

新思潮

Hsin Szu Ch'ao

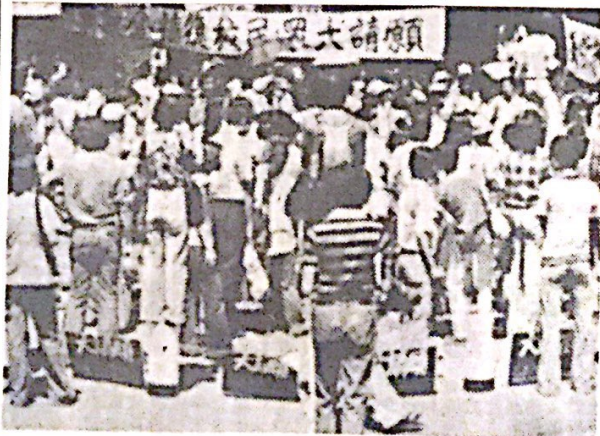
22

0.50

1978·7·15



金禧事件的
意義、
發展和
前進道路



如何看待
色情電影、
刊物



越南「排華」
事件真相



FRANCOIS OLLIVIER 訪問記

法國的教育改革、青年失業及反抗鬥爭

及反抗鬥爭

何虹 整理

編者按

今年一月，我們有機會訪問第四國際法國支部革命共產主義同盟的一位領袖法蘭華斯·奧利花尼，談及法國青年的狀況，和法國托洛茨基主義運動在青年中的發展。訪問完成至今已半年，法國青年們所受的壓迫沒有重大的改變，而托洛茨基主義運動的青年工作已有了長足的進展（見有關法國青年聚會的文章）。

問：首先我們希望了解法國今天的經濟危機對青年有何影響？

答：法國的社會各層份中，受失業影響最嚴重的是青年人。兩個失業工人中，就有一個是青年人。隨畢業而來的，就是失業的問題。失業的問題可以說有兩種，第一種是畢業後根本找不到工作，這佔畢業生人數的百分之二十五；另一種是找到的工作所需的資格低於他們學歷或訓練。

在危機裏面，資本家的目標之一是要令青年人有更大的流動性。一般來說，教育機會是在收窄，趨向於狹窄範圍內的專門化。於是，資本家便可以迫使青年接受非常單一化的、低於他們的技能所應得的工作。這造成了非技術工人有很大的流動性。在大學裏，雖然教授的學歷水平比較高，同樣的過程也正在發生，知識被割裂開來了。

問：可否更詳細地解釋統治階級的教育改革內容？

答：在過去五、六年內，大學實施的改革主要有三個目的。首先是進一步加強分等分級的制度，使學生更難獲得知識，或把知識分割得肢離破碎；第二，是加強資本家對教育的控制，使教育制度現代化，愈來愈符合資本家的需要；第三，是粉碎法國的多元化教育制度，使之變為精英制度。這制度一方面生產高級技術人員，他們將會成為未來資本主義的行政人員和決策者；另一方面設立一種可以稱為「群眾大學」的學校，訓練白領和藍領工人，這些大學的文憑價值正在降低，資本家也因而能夠增加失業後備軍的人數。

問：目前法國的失業情況有多嚴重？

答：官方的數字是一百二十萬，工會則說一百六十萬。問：面對失業和教育機會的收窄，目前學生鬥爭的軸心有那幾方面呢？

答：自六八年後，學生運動有了基本的改變。六八年後，學生運動陷入了低潮。在兩年內，學生舉行了一次大罷課針對教育改革。它反對分等分級制度的加強，反對政府設立大學第二年淘汰試的企圖；其次是反對大學內有資本家的代表；第三是要求保障學生在畢業後得到符合技術水平的職業，和統一全國畢業文憑。我們就第一個要求進一步提出統一全國大學課程使所有青年人都得到一種全面的、民主的教育。今天，這些要求是連結著爭取學生在學校裏的民主權利。

這次罷課的另一重要方面，是學生運動與工人運動——尤其是藍領工人和工會——的連繫，爭取它們為學生的要求作出鬥爭；這我們首先提出來的。

問：有沒有出現青年工人和學生的反失業鬥爭？

答：沒有。工會（註一）領導是青年工人鬥爭的主要障礙。工會領導會發出一些一般的聲明支持青年人就業的權利，但卻不發動具體鬥爭，而且工會沒有建立一些專給青年工人參與的組織，如工會裏的青年小組。今天，我們正在工會和學生運動中爭取工會發動反失業運動。在義大利，發動反失業鬥爭已成為可能，青年工人們組成一些名為青年工人合作社的組織，進行反失業鬥爭。在英國，由「國際社會主義者」（註二）發起的反失業委員會也是進行這種鬥爭的群眾性組織。我認為我們應該採取這方針，推動成立失業青年工人委員會，這些委員會將受其所屬行業的工會指導。

問：「革共盟」提出什麼要求作為反失業鬥爭的方向？

答：主要的要求是爭取一切工人的就業權利，其次是爭取每星期三十五小時工作制和把全部工作時間平均分給所有需要的工人。這些要求已由工會提了出來，並為工人們廣泛地接受。但工會領導卻不為這些要求進行堅毅的鬥爭。我們共產主義者必須把這些要求連結著根據生活指數調整工資和就工人人數調整工時。

問：很多人都聽聞法國共產黨採取了歐式共產主義路線，與莫斯科有分歧。這對共產黨在法國本地的政策有什麼影響呢？

答：今天，這是一個很重要的問題，因為法共及其青年團「共產主義學生聯盟」正進入了一段危機時期。共產黨一方面在明顯地與莫斯科有了距離。但另一方面，則更進一步適應其本國的資產階級。法共一般地主張民主，這加深了斯大林主義的危機，甚至在法共的架構中打開了裂縫。正在這時候，法共和法國社會黨的左翼聯盟（註三）又產生分裂，造成數以萬計受左翼聯盟路線的教育，而成長起來的積極份子，再不能明白黨的路線。這使共產主義學生聯盟出現了廣泛的討論，其中反映出三個主要流派。這些流派還沒有正式組織起來，但隨著危機的深化而越來越分明。其中一個是「右翼」流派，它越來越適應資產階級、資產階級民主和大學架構。另一是「比較左」的流派，它在共產主義學生聯盟中爭取較大的民主，並提出要進行比較戰鬥性的鬥爭，反對法共日益向資產階級適應和對鬥爭的箝制。第三個流派是以目前共產主義學生聯盟的架構為基礎。各流派之間的鬥爭已非常激烈，但還未公開化。革共盟有介入的可能性。我們爭取共黨的青年，在爭取民主權利和有關大學改革的鬥爭方面，採取聯合行動；另一方面，推動各項理論問題的廣泛討論，如列寧主義問題，民主集中制問題，蘇聯的國家性質問題，以致共黨的本質和共產主義學生聯盟反對派過去幾年發展的總結等等。

問：六八年五月的法國學生大罷課，震撼了法國和全世界

，亦會成為各地學生激進份子响往的目標。你能否簡單地總結自六八年以來，學生運動的主要改變和其中各政治流派的力量對比的改變？

答：六八年後學生運動出現了分裂。特別是在法國全國學生會中存在的各流派，都分裂了出來。這造成在大學裏發動統一的運動十分困難。今天，我們爭取在大學建立一個統一的學生會。目前有四個學生會自稱代表學生運動，但這些學生會都連結著這一或那一政治流派。這幾個學生會，根據他們的規模排列，是「新法國全國學生會」，連結著共產黨；「爭取工會行動運動」，連結著革命共產主義同盟；「全國學生會工會同盟」，連結著國際共產主義組織（註四）；「法國學生組織委員會」，連結著社會黨。這種分裂情況使建立統一的學生運動更加困難。我們認為建立一個大學生學生會是很困難，但唯一的前途是學生們要團結在一個長久性的群眾組織裏，以保衛他們的要求。因此我們爭取成立一個統一的學生會。這學生會應是民主的，一切政治流派和工會組織都能夠與之發生聯繫，並主張學生運動與工人運動連結起來。我們把爭取建立統一學生會的前途，結合到通過罷課委員會、學生議會、來建立學生群眾運動。

問：學生運動中政治潮流的轉變呢？

答：六八年學生運動中的主流是自發主義，這是學生的廣泛興起沒有成果而產生的自然現象。亦有排斥所有在工



人運動中的政治組織的流派，以及另一些由於六八年五月的學生大罷課而幻想一切都能在校園實現的流派。這造成自發主義毛派有強大的發展。但當工人運動再次走到階級鬥爭的前列時，所有這些流派都陷入混亂之中。毛派消失了。六八年後出現的毛派組織，目前一個也不存在。改良主義則有重新增長的現象，這是由於共產黨和社會黨在國內政治擔當越來越大的角色。在這過程中，革命馬克思的道路也不是平坦的。在六八年後我們受到自發主義的壓力，加上犯了一些宗派主義的錯誤，使我們不能在學生運動中建立起穩固的基礎。自七三年後，我們是唯一提出學生要自己組織起來，民主選舉學生議會的流派。這使我們成為七二、七三年學生罷課的領導。每當發生罷課，出現罷課委員會和全國性統籌組織，我們都成為領導的一部份。七五年後，我們把鬥爭結合到爭取一個統一的學生組織。

問：革命共產主義同盟在組織青年方面有什麼展望？

答：我們的展望是通過各方面的鬥爭，在各青年部份，根據建立統一學生運動的路線，建立學生組織的聯合陣線。同時建立一個在政治上與第四國際和革共盟一致的、而組織上獨立的青年團。我們認為我們在過去幾年內已轉向進行群眾工作，目前要繼續這一轉向，並以建立獨立的青年團加強這一轉向，和我們的政治影響。在一月，我們將出版一份青年月刊「街壘」，以這份月刊進行青年方面的重組和組織新加入的同志。我們籌備在四月召開一個青年成員和同情者的大會，和發動一個青年的夏令營，憑著這些基礎工作，我們將籌備青年團的成立大會。

註一：法國的產業工人主要組織在兩大工會中，這兩個工會是「勞工總聯合會」，它主要受共產黨支配，和「法國勞工民主聯合會」，它主要是社會黨支配。共產黨和社會黨的階級合作路線，往往使這些工會不能有效地進行爭取和保衛工人利益的鬥爭。

註二：「國際社會主義者」自稱為托派，但認為蘇聯、中國和東歐等已推翻了資本主義的國家是國家資本主義。

註三：左翼聯盟是法國共產黨、社會黨和一個細小的資產階級政黨自由黨組成的競選聯盟，提出通過競選當政，逐漸把法國從資本主義改變為社會主義。左翼聯盟的總統候選人，社會黨的領袖法蘭西·米狄朗在七四的大選中，得到百分之四十九強的選票，以少於百分之二的選票輸給現任法國總統狄斯丹。

註四：國際共產主義組織，托派組織。一九五三年第四國際分裂為國際秘書處和國際委員會兩派，六三年重新統一。在國際委員會中反對統一的組織組成了一「重建第四國際委員會」，「國際共產主義組織」是這個委員會的法國支部。

安妮·荷爾

何虹

一個個生活片段、一段段幽默的對白，組成一套對美國社會制度的否定和散佈悲觀主義的意識形態的電影，這就是「安妮·荷爾」。

電影一開始，活地·阿倫便面向觀眾，坦言他的悲觀主義人生觀。以一個笑話作為比喻，他說人生充滿了憂愁、悲傷、孤單，而且還太短促呢！

然後，電影便通過一組組的對白，逐步闡析這位悲觀人物與現存制度與之相應的觀念不同的價值觀。

對於國家，他缺乏認同感，在接受電視訪問時，他公然表示，在戰爭中他會成為人質。

對於政府，他採取不信任的態度。他反對聯邦政府拒絕援助紐約市的財政危機，讓這座城市繼續腐爛下去。他懷疑詹森、中央情報局、聯邦調查局，同謀隱瞞甘尼迪被刺的真相。他又指責詹森比屠殺孩子的劊子手更壞，表示出他對詹森出任總統時，美國大規模侵入越南的憎恨。他暗示出這些政客都認爲像尼克松一樣監守自盜。活地·阿倫更直言所有那些政客都是污穢不堪。

對於上流社會和宣傳媒介，他採取鄙視態度。他說美國電影業中心荷里活，雖然陽光明媚，環境優美，但卻充滿了對道德、偶像崇拜的罪惡。他指責人工地把哭聲加進電視片集以製造氣氛，欺騙觀眾。他眼中的出版業鉅子，都是虛偽的一群。

對於現存制度用以塑造下一代意識形態的架構，他都採取排斥態度，他認爲教師和父母都是愚昧的。他母親認爲好的東西（陽光、瘦肉、大學等），他都認爲是壞的。

至於人與人之間的關係，在活地·阿倫方面來說，兩種被傳統認爲最親切的關係——父母與子女、夫與妻，都十分不和諧。社會的壓力促成個人與人之間的衝突不斷出現，扭曲了男女之間的性愛關係。

至於他自己，他在接近四十歲的時候，已經看了十五年心理醫生，即二十多歲便開始接受心理治療，這還無限期地繼續下去。

但活地·阿倫對他所感受到的種種不合理，卻採取無可奈何的態度。他說人生分爲兩種類型：一種是可憐的，如終生殘廢之類；另一種是悲慘的，即所有一般人的人生。他還告訴安妮如果你屬於悲慘的，就應該感到高興。

除了主角的自白，電影還安排了享樂主義的人生與活地·阿倫的悲觀主義相對照，藉以對後者作出肯定。

這兩者的對照在電影前部份便出現。一方面是瘦削的，小學時代的他在擔憂宇宙會膨脹至爆炸，導致一切完蛋，另一方面是那位肥大的醫生在勸他不用擔心，要盡情享受

人生。其後，兩者的對照在電影中以不同的形式反覆出現，如被認爲垂死中的紐約市與繁華的荷里活的對照，如生機勃勃的歌星東尼與活地·阿倫兩個人的對照，以及精神煥發的、滿足於打網球、舞會宴遊的生活的安妮，與垂頭喪氣的他自己的對照。在他們的對話中——安妮說活地·阿倫不懂享受人生，而他則說世上還有一個人飢餓，他就不會快樂——回應着片首那位醫生與小學時代的阿倫的對話。最後安妮決然與阿倫分手，離開紐約，移居荷里活，與東尼一起過着衣香鬢影的生活。但在片末的對白中，觀眾知道安妮終於離開東尼，再回到紐約，表示了享樂主義的失敗。最後，電影還以一個笑話作為比喻，來諷刺世人——人生要充滿不合理的，但由於人們都企圖佔別人便宜，想得到一些得不到的東西，人們就繼續這樣不合理地生存下去。

「安妮·荷爾」在美國很轟動，因爲它包含的意識形態，得到目前美國部份青年知識份子的共鳴，美國社會制度的醜態，例如越戰反映到帝國主義侵略的罪惡，水門事件反映出資產階級民主的虛偽，以及在經濟衰退期間政府對勞動人民生活的打擊等，引起越來越多的美國人民（尤其是青年人）的不滿。他們看到理想與現實的巨大距離，但又看不到積極改變的出路，而具有能力去反對這些不合理的力量的工人階級，還未廣泛動員起來，向其他被壓迫者指出重新建立一個合理制度的道路。在電影中，活地·阿倫和安妮看完「痛苦與憂愁」後，一方面表示對第二次大戰時法國反法西斯地下游擊隊的欽佩，另一方面又自慚自己懦弱，也反映了部份激進青年知識份子的無能感。但他們又覺得與勞動階級格格不入。在電影中，這則以安妮、阿倫和朋友羅勃探訪阿倫家庭的情景表現出來。在那場戲中，他們三人是以第三者的姿態來觀察活地·阿倫家庭的生活，阿倫親朋戚友的形象和對白都被刻劃爲愚昧和無聊。

因此，這些青年知識份子看不到積極改革社會的人生道路，而只看到悲觀主義與享樂主義的選擇。他們有些會懷有理想，但都被這個制度的龐大壓力所吞食了。例如電影中活地·阿倫的摯友羅勃，他會爲藝術理想，在大資本家控制的宣傳媒介以外，進行戲劇工作；但當他在公園中演出時，小偷卻偷去他的緊身衣，最後他在人工的哭聲和掌聲的幫助下，反而成了電視紅星。另一些則像活地·阿倫那樣，拋棄了享樂主義，但所追隨的道路則仍然是一個謎。

儘管「安妮·荷爾」的哲學是悲觀主義，但它無疑很現實和典型刻劃出部份青年知識份子的形象和思想狀態。活地·阿倫的知識份子形象和戴安·姬頓的大眾化形象都是那麼適合戲中的角色。顯然，電影是以人生爲主題，但卻沒有一點兒說教的味道。對白確是很多，但他們的插入都是那麼自然，與角色又是那麼配合，而且都是以點到即止的形式出現。

活地·阿倫好像並沒有試圖爭取觀眾同意他通過電影宣傳的觀點，而旨在引起有同感者的共鳴。在這方面，他顯然十分成功。

一千法國青年聚會

籌組社會主義青年團

在四月一、二日的週末，來自法國各地的中學生、大學生和青年工人，聚集於巴黎的奧西爾大學校園；他們是出席與我們友好地連繫的第四國際法國支部「革命共產主義青年團」所召開的一個全國性會議。這個會議討論成立一個新的社會主義青年組織——革命共產主義青年團。法國托派刊物「紅色」於四月四日報導說：「出席人數超過了我們的最樂觀估計，我們原期望有五百人，但會上一千多人」。出席者很多是從革命青年所出版的新月刊「街壘 (BARRICADES)」上得知會議召開的消息。

集會的一個重點是大量的座談會，討論青年人所面對的問題和所發生的鬥爭——失業、墮胎權利、服兵役青年參加政治活動的權利等。

其它的座談會集中於討論號召杯葛將在阿根庭舉行的世界足球賽、與及最近拜利一艘擱淺的運油船上流出的「黑潮」染污。其中一個討論青年工人問題的座談會，吸引了超過一百名的參加者。

革命黨中委會成員奧利華 (FRANCOIS OLIVIER) 在致開幕詞上解釋爲何青年人今天所面對的問題，使到有需要建立一個獨立的革命青年組織：

由於資本主義的危機影響及每一個社會階層，「青年運動」已不再局限於校園之內。資本主義階層，「青年」人任何的角色、任何的前途。

「看看最近的選舉。法國資產階級，利用共產黨和社會黨所造成的分裂，盡其所能地不使青年人參加選舉……」

「青年亦深受失業所苦。差不多每一個無職業者都是青年……」

「我們需要一個青年人的政治組織，去統籌和集中我們的戰鬥及經驗，去在群眾運動中推動一條統一的、階級的路線……」

「革命青年團是一個廣大的組織，給每一個人開啓門戶……它會是一間社會主義的學校，一間與革命共進合作的革命政黨學校……」

「最後一點，我們想有一個國際主義的青年組織……因此，我們保證承接起那個傳統，將無產階級國際主義置於我們活動的中心。」

奧利華在作總結時強調，建立革命青年團的下一個步驟，是那些參加過會議的人，返回到自己的學校和地區後，幫助流傳「街壘」，並且圍繞着這份刊物組織起支持團體。在五月底，他們將會決定召開成立大會的日期。

(夏「譯自美國青年社會主義者刊物 (YOUNG SOCIALIST)，本年五月一、六號。)



第一期《街壘》

「街壘」第一期於今年一月出版。編輯部在發刊詞裏面說：

「當巴黎的工人（於一八七一年——譯者）宣佈成立（巴黎）公社的時候，他們坐在街壘上等侯老閹們的騎兵。當必須對納粹佔領軍的最後殘餘發動戰鬥時，里昂、布特瓦茲和巴黎的工人們，不理會那些恐懼革命的幕後投機家，站到街壘上面。當一九六八年五月，舊世界的敵人都湧到街上，肩並肩地，反對着那像囚獄般的學校和那像軍營般的工廠，我們必須——在街壘上——回答那個號召。

當每日每時地，各國的青年、婦女和工人們靠自己的鬥爭，去建立未來的社會主義時，當剝削者的暴力不再能迫使他们退縮時，他們就爬到舊世界的堡壘上。」

「街壘」第一期受到法國青年熱烈歡迎，售出了六千二百五十份。隨後一期是選舉特刊，幫忙將法國托派的三月立法選舉運動，帶到學生和青年工人中去。

「街壘」的目標，主要是一個組織工具，去幫助在法國建立一個托派青年組織。該報的一名廿二歲的工作人員依沙貝拉 (ISABELLE) 解釋說：「它會在月刊周圍的讀者小組間建立起自己。在這個意義上，這份報紙必須走先一步，必須時刻考慮到幫助推行革命青年現有的活動」。

她還說：「『街壘』亦起着一種教育作用，去幫助培養青年組織的未來活躍份子」。

定閱「街壘」的地址是：10, IMPASSE GUMENNEE - 75004 PARIS - FRANCE.



性·色情電影與刊物

凌慧君

壓止了差不多兩年的色情刊物，這幾個月來又像雨後春筍般出現。而色情電影的大胆暴露鏡頭，剎然出現了一些「毛鏡」。這樣，引起了一陣哄動。三月份官方香港電台的「鏗鏘集」作的一個「電影（色情）鏡頭的意見調查」公佈之後，就更加引起了廣泛的討論。不同的思想傾向，從不同的角度、立場、分析方法，提出不同的意見。而這些討論又不可避免地性和、社會、道德、娼妓、犯罪等一系列的問題連結一起。由於錯誤、混亂的觀點很多，我們也就有義務加入進去討論，說明我們的見解。

首先，我們發覺到一些人把討論局限於關於色情電影的一些鏡頭，或色情刊物的春宮圖片的暴露程度，而不是把它們和貫串着這些鏡頭的意識問題連結在一起，從而去錯誤地引導人們。因為，根據上述的觀點，我們的討論就只能變得片面，而我們的出發點將可能只是：男性裸體好看，還是女性裸體好看？我們對這些鏡頭是否用「藝術」的角度去看問題等等。如果我們這樣辦的話，我們只能被局限於抽象的，無關宏旨的美學問題來打轉，找不着重點。幸運地，大部份人一開始就確切地指出，這不是鏡頭暴露程度的問題，而是它所宣揚的意識的問題。不簡單是電檢處所說的香港人性觀念開放與否的問題，而是它和其他社會問題，如強姦問題、青少年、娼妓等諸問題的關係。可是儘管他們討論的出發點是正確的，但他們卻還未曾把問題弄清楚，錯誤的觀點還多着。而要真正地理解資本主義色情文化在社會上扮演的角色，產生的原因等，問題是遠比討論的範圍要廣泛及複雜得多呢。

色情文化的社會基礎

資本主義城市的興起，商品生產的擴大，增加了的人際交通，使性開放變成一個必然的歷史潮流。

性作為人類的一種強烈的本能及需要，在香港這資本主義社會被塑造成各式各樣的性商品：有活生生地把女性肉體變成商品，供人凌辱發洩的；也有把性幻想通過人類周密的思維，製成各式各樣的電影、小說來叫賣的。色情販子為求利潤，對人類性愛造成了毒害，也同時使性觀念的開放發展成性泛濫。

在香港，核心家庭是最基本的社會單位。這種核心家庭中成長的兒童，在一定程度上，接受着父母封建的道德思想。所以，性對於他們來說，仍是一種神秘的禁忌。當然，這十幾年來，有了很大程度的改變。而我們這年青一代，可以說是更替的中間環節，受着西方思想的衝擊。而這也就是一般所說的東西文化的衝突。儘管這名稱不甚恰當，也說明了矛盾的現象；一方面是既有的學校、家庭制度對性進行的抑制，另一方面是由色情市場中生產出來的性觀念對年青一代廣泛的宣傳，結果是上下兩代性觀念的衝突。站在旁邊的是另一班接受資產階級思想的知識份子，與及政府政策的策劃者。儘管他們出發的立場各異，但都試圖通過「性教育」、「家庭生活教育」以解除這些觀念對傳統制度的衝擊，安定青少年焦躁的情緒，而美其名曰灌輸正確的性知識，人生哲學等。可是，就所謂灌輸正確的性觀念來說，如果以為可以透過學校教育中所教授的道德學說，人生哲學和資本主義唯利是圖的功利主義，來對抗色情文化，同樣是可笑無知的。

然而，造成一般人接受市場上的色情文化的條件，除了色情份子握着大眾宣傳媒介之外，還需要有一定的社會心理基礎。我們認為這些心理基礎正是資本主義割離的生活所造成的。這樣割離的生活使得人生竟無真實的意義，而加劇了人們對性慾的需要。因為人生的價值如果只是財產、名譽、地位等，那麼，下層階級在社會制度下層打滾，努力向上爬而一無所獲時，他們就只有把空閒的時間放在性慾發洩，或者性幻想堆砌的世界裏。上層階級呢。「飽暖思淫慾」這句話也說明了他們在解決了基本的物質生活之下，缺乏一個有意義的人生目標時，只有追求性慾的放縱。這樣，色情事業及文化就有了它的社會基礎。

對於一般社會群眾來說，一方面現實的、外在的世界充滿着競爭的苦澀，日常生活以謀生為軸心來運轉；一切人只有當他們符合這競爭規律時，才能夠生存，才能夠進取。另一方面，則是對現實世界競爭及壓迫的厭倦、恐懼、無能為力，而欲逃進入另一個能獲得眼下性慾滿足的世界裏。色情販子理解到這些需要，當然就不會放過就為這些需要而提供各種發洩的途徑與孔道——



色情電影與刊物。

色情電影及刊物是一種比嫖妓更普遍的嗜好。這種嗜好建基在對性曲解及誇張上面。現實的生活規律要求我們在日常生活去思考、理解事物，去作一些原則性判斷及行為。而幻想則是另一回事。對於每一個個人來說，幻想反映了外在社會主觀的、內在的意識的理想化——誇張了的有條理組合。就整個社會層面來看，這些各個個人的幻想都具有普遍性質，而正由於這普遍性，使我們的分析成為可能反映性幻想的色情電影及小說的世界，不再是圍繞着現實社會的競爭規律來打轉的，而是圍繞着性關係來打轉的。一切事務、人際關係，由於性關係才發顯出意義。我們在那裏見不到階級關係。人際關係的社會性質完全沒有了。

在性幻想的世界裏，物體失去了它底原本意義。物體變成了性的象徵符號，更貼切地說，是性器官的象徵符號。這種對物體原本意義的扭曲，而把它們安放在性幻想的世界裏，正是色情漫畫、笑話的主要內容。

這兩個世界的分離，也就是人自身的割離。這亦是人們不能夠在現實世界中找到出路的反映。正是人性的其他部份（感情、思考、潛意識等），在資本主義中不能夠得到發展，人們才會被禁固在這種本能的滿足及幻想中。馬克思把這種人性內部各構成部份的困境及不均衡發展現象，稱為人與人自身的割離。

女性的形象

封建制度下的女性典型，可以說是一頭卑下、溫馴的羔羊。在資本主義社會的色情電影及小說中，女性卻搖身一變成了一頭性飢渴的怪物。這頭怪物一時是一朵任人把弄的美麗小花；另一個時候則變成一匹難馴的野馬。當然也可能是一頭主動去追尋獵物的雌老虎。這一切的變化，只是為迎合男性性幻想，而被塑造出來。而這些形象本質上就是虛假的，因為它抹去了女性其他更真實的性質：現實社會中活生生的感情、思想、情緒、欲望等，而只成為一件性物件（SEX SUBJECT）。這是資本主義社會對人性的一種商品化扭曲。女性在色情文化中的形象之所以是倚賴着男性，溫馴易於受傷害，需要保護等，基本上反映了整個社會也認為女性是軟弱的動物，各種能力不及男性，女性的天職是服侍丈夫，照顧家庭等。這一切在心理、經濟、社會地位上及倚賴着男性的現象，說明了女性還未能得到全面的解放。而這種婦女卑下的狀態又反過來成為男性性幻想的激動要素，這只要我們看一看電影故事內容就一目了然。譬如，對弱小的女性施暴的題材，其實就是反映了女性被認為的纖弱形象，大男人主義以及人類侵略性的發洩的混合物。這也就告訴我們，性幻想儘管晦澀、抽象，可是，也同樣是現存的客觀社會基礎的反映。

一些錯誤的見解及立場



現時反對政府放寬色情電影及刊物的意見，從不同的角度及立場出發，雖然是義憤填膺，可是卻充滿着混亂及錯誤。

有一種論調認為受本能控制着的動物——人類——的獸慾和侵略性，如果沒有一些道德律令去約束，而讓色情刊物及電影去刺激它，就很容易產生性犯罪了。於是，傳統道德的維持及對色情文化的控制，就自然是必行之法。對於這論調，我們回答道：造成性犯罪要有一定條件，而不是強烈的性慾自自然然而成的。我們更不應誇大人類之侵略性本能。強烈的性慾並不必然地造成以暴力對異性的侵犯；而它的附加條件「人類的侵略性本能」，在整個人類歷史發展過程中，已逐漸地讓位於人類在社會實踐中學習得來的合作行為。沒有這種合作行為，我們一天也不能夠維持這個社會。當然，除了這些互愛及合作的情感之外，我們的歷史充滿着更多的仇恨、嫉忌、自利、誣蔑。而這些「人性弱點」的來源，我們也只能夠以階級社會的存在，與及在唯性主義的社會裏，一個階級凌駕另一些階級，男性凌駕女性來解釋。而這也是社會性犯罪的原因。所以，問題的根源不是人類逐漸退化着的侵略性本能，而是貶低「人性」，貶低婦女的不合理社會制度。

另一些論調認為色情電影中宣揚的性濫交，使人們不着重真實的人際關係、感情、思想交通等等。所以就應全力起來反對色情電影，尤其是「毛鏡」。但是，正和我們上面已指出：性的商品化造成了性開放，又和現存的階級社會及傳統大男人主義一起造成了性的扭曲。我們應當做的是消除扭曲現存性行為的社會因素，並且為婦女提供更簡便的離婚法律，全面的家庭生活服務等。在這個情況底下，讓人們——尤其是婦女——去決定她們對性的態度，而不是反過來迴避改變造成濫交的腐敗社會條件，去擁護婦女從一而終、守節等這種意見（儘管用了較文明的語言）是完全錯誤的。

我們應當清楚地理解到色情電影及刊物只不過是社會上存在着的腐朽性幻想及道德的誇大的表現而已。由於這樣，如果不改變這些資本主義的腐朽事物，以為可以通過統治階級加強對色情事業的控制，就能夠根除這些扭曲了的性觀念及行為，就只是迴避了真正根本現實的問題，治標不治本，是徹底的幻想。

再者，倚賴統治階級的力量，假維護「社會風氣」之名義打擊群眾通過大眾宣傳媒介；電影事業去表達自己見解，創作的權利，是十分危險的。因為，未來統治階級又可假借另一些藉口，打擊群眾的其他權利及要求。所以一些人企圖藉群眾的輿論壓力，在這件事上，驅使政府去遵行一部份人（不論數量多少）對性愛的見解，決不意味着群眾的勝利。相反，反過來最終被港英所利用來打擊群眾的表達自己見解的民主權利。這是十分錯誤、危險的立場。

進一步地看，資本主義法律的偽善也就在這裏。譬如，一方面統治階級喊着保衛婦孺，另一方面，資本主義社會本身的現實條件卻驅使着婦女進行長時間工作，把婦女變成娼妓等。不揭穿它底法律、道德上的偽善，也就使人以為單單通過某些禁制法律（如禁制童工，禁制色情電影。）當然我們是爭取禁制童工，並且在法律條文中寫下來。可是，這並不徹底地解決問題，事情就解決了。所以，正和上面已指出，要根本地消除資本主義的性扭曲及色情文化，就只有根本地消除造成這些腐朽事物的社會——資本主義社會。

然而，這是否意味着在現時我們對色情文化的存在閉目不理，無可作為呢？！不！這不是馬克思主義者的態度。首先，色情文化是資本主義大眾文化的一個主要環節，而且是最骯髒、醜陋的一部份。把它揭露出來，挖出它的社會根源來，就能夠藉此向大眾說明資本主義的罪惡，加強人們的意識醒覺，從而勞苦大眾能夠從中掙脫出來，走上更正確的階級鬥爭道路去。這是理論的批判。

其次，近年來婦女運動的興起，在意識形態鬥爭的領域內，就很尖銳地把矛頭對着色情電影及刊物中所塑造的婦女形象。因為色情事業一開始就對婦女解放運動進行扭曲，以此事達到他們不可告人的經濟及政治利益。而婦女們要求在政治、職業、家庭諸領域中自主、平等是不能真正地在資本主義社會中獲得解決的，這樣她們就不可避免地要和社會主義革命運動連結在一起。龐大的婦女運動必然在一般人的意識中產生強烈的激動及改變，近來「女性電影」的出現，可說是它的一個表現吧！