

# 左岸

RIVE GAUCHE 月刊

## 第十二期

一九七五年十一月一日

時事評論 文學 電影

每份伍毫

出版者：左岸編輯委員會

地址：九龍新蒲崗崇齡街

八十五號崇齡大廈B座

十五樓B座

電話：K-211103







在危機中

之九

在危機中，亞根庭的局勢正處於一個極其危險的階段。自從七月七日軍事政變後，亞根庭工人們已不再願對地地政府負責，而轉而對地地政府提出種種不滿。地地政府對工人們的不滿，已達到了極點。地地政府對工人們的不滿，已達到了極點。地地政府對工人們的不滿，已達到了極點。



亞根庭的局勢正處於一個極其危險的階段。自從七月七日軍事政變後，亞根庭工人們已不再願對地地政府負責，而轉而對地地政府提出種種不滿。

亞根庭的局勢正處於一個極其危險的階段。自從七月七日軍事政變後，亞根庭工人們已不再願對地地政府負責，而轉而對地地政府提出種種不滿。地地政府對工人們的不滿，已達到了極點。地地政府對工人們的不滿，已達到了極點。地地政府對工人們的不滿，已達到了極點。

亞根庭

亞根庭的局勢正處於一個極其危險的階段。自從七月七日軍事政變後，亞根庭工人們已不再願對地地政府負責，而轉而對地地政府提出種種不滿。地地政府對工人們的不滿，已達到了極點。地地政府對工人們的不滿，已達到了極點。地地政府對工人們的不滿，已達到了極點。

似與非似和世與非

在塞格爾的兩度外交政策下，以色列和埃及的相持狀態，已達到了極點。塞格爾的兩度外交政策，已達到了極點。塞格爾的兩度外交政策，已達到了極點。塞格爾的兩度外交政策，已達到了極點。

澳門的自治前途

澳門的自治前途，是中國革命前途的一個重要問題。澳門的自治前途，是中國革命前途的一個重要問題。澳門的自治前途，是中國革命前途的一個重要問題。

澳門的自治前途，是中國革命前途的一個重要問題。澳門的自治前途，是中國革命前途的一個重要問題。澳門的自治前途，是中國革命前途的一個重要問題。

「葡海牙正在興起一陣政治遊客熱潮。」九月六日「紐約時報」里斯本發出一電，標題中如此說：「遊客湧來體驗革命行動。」有些且真正地參與。

這批遊客中，Martin Howe 描述這些訪客是「來自英國和意大利的學生，來自德國的教授，來自巴西、智利和巴西的政治流亡者，和小小的美國黨派份子……」

「士麥」的活動是實踐政治：參加政治示威、訪問政治黨派和工廠、在農場合作作莊勞動。

葡海牙訪問里斯本大學背起架起來的當地。那裏大約有七、八千人。但隨着來不知道在里斯本另一端的蒙山社公園內 (Montano Park)，有一個更大的當地。

由於並不曾訪問這個更大的當地，因此她錯誤地認為這些遊客大部份來自多國。事實上，至今為止最大部份遊客來自法國；而其中多是。革命共產主義者團體的成員，或同情者。

蒙山社公園以前是屬於附近一間醫院休養院附設的。地方。公園的部份現已作為旅行車庫的場所。七、八萬名往有約五千人，其中很多是旅行車庫的長期住戶。

葡海工人與來自佛羅西尼亞的遊客者集在一起。前秘密黨 (PIDE) 和與薩尼亞政權有關的成員亦住在這裏；他們離開了舒適的家，等候政治流亡的轉變。在今年夏天，可以看到數以百計來自整個歐洲、帶着營幕和帳篷的年青政治流亡份子。

### 在葡萄牙爭取民主權利的重要性

在七月間中，在里斯本的法國托洛茨基主義者，組織了「政治遊客」的團體。他們出售英文字的手冊刊物，以及宣傳單張在里斯本所舉行的會議及示威。直到七月間，重要的本會於一些平日不正式的門爭中，具有轉機。這門爭緊縮起來，就成群眾黨派中的最明顯地。這門爭，甚至於在里斯本，由經理來提出。他提出「民主」的性質。為了支持他的要求，他提出一九六七年的薩尼亞總統特出版報的稿子。但托洛茨基拒絕這稿。

大群人聚集起來討論這事。指出爭取民主權利的重要性。在以後的五小時中，時而風潮可見。到這一百項宣言。在以後五小時中，法文及交對討論。許多外國人，圍着圈子，以葡語、法文及交對討論。許多外國人，圍着圈子，以葡語、法文及交對討論。許多外國人，圍着圈子，以葡語、法文及交對討論。

### 「政治遊客」上了「民主權利」的一課

葡海牙工作，但該國向海軍官署報案。我聽了這通話，並且在里斯本，這門爭，所以這在里斯本對海軍官署報案，以及這門爭所帶來的黨派鬥爭。這門爭，所以這在里斯本對海軍官署報案，以及這門爭所帶來的黨派鬥爭。

「民主權利」的性質。這門爭，所以這在里斯本對海軍官署報案，以及這門爭所帶來的黨派鬥爭。

### 葡海牙

葡海牙工作，但該國向海軍官署報案。我聽了這通話，並且在里斯本，這門爭，所以這在里斯本對海軍官署報案，以及這門爭所帶來的黨派鬥爭。

### 西班牙

西班牙工作，但該國向海軍官署報案。我聽了這通話，並且在里斯本，這門爭，所以這在里斯本對海軍官署報案，以及這門爭所帶來的黨派鬥爭。

之後，經理要求我與一間辦公室作一次私人談話。人談話，以我對民主黨的支持。我對民主黨的支持。我對民主黨的支持。我對民主黨的支持。

「民主權利」的性質。這門爭，所以這在里斯本對海軍官署報案，以及這門爭所帶來的黨派鬥爭。

「民主權利」的性質。這門爭，所以這在里斯本對海軍官署報案，以及這門爭所帶來的黨派鬥爭。

### 周年 譯自 譯自 譯自

在行刑的八小時內，歐的約各主要城市舉行了示威。在里斯本，歐的約各主要城市舉行了示威。在里斯本，歐的約各主要城市舉行了示威。

在行刑的八小時內，歐的約各主要城市舉行了示威。在里斯本，歐的約各主要城市舉行了示威。在里斯本，歐的約各主要城市舉行了示威。

### 葡海牙

葡海牙工作，但該國向海軍官署報案。我聽了這通話，並且在里斯本，這門爭，所以這在里斯本對海軍官署報案，以及這門爭所帶來的黨派鬥爭。

### 西班牙

西班牙工作，但該國向海軍官署報案。我聽了這通話，並且在里斯本，這門爭，所以這在里斯本對海軍官署報案，以及這門爭所帶來的黨派鬥爭。

「民主權利」的性質。這門爭，所以這在里斯本對海軍官署報案，以及這門爭所帶來的黨派鬥爭。

「民主權利」的性質。這門爭，所以這在里斯本對海軍官署報案，以及這門爭所帶來的黨派鬥爭。

### 葡海牙

葡海牙工作，但該國向海軍官署報案。我聽了這通話，並且在里斯本，這門爭，所以這在里斯本對海軍官署報案，以及這門爭所帶來的黨派鬥爭。

葡海牙工作，但該國向海軍官署報案。我聽了這通話，並且在里斯本，這門爭，所以這在里斯本對海軍官署報案，以及這門爭所帶來的黨派鬥爭。

### 西班牙

西班牙工作，但該國向海軍官署報案。我聽了這通話，並且在里斯本，這門爭，所以這在里斯本對海軍官署報案，以及這門爭所帶來的黨派鬥爭。

「民主權利」的性質。這門爭，所以這在里斯本對海軍官署報案，以及這門爭所帶來的黨派鬥爭。

# WOMEN IN CHINA



## KATIE CURTIN 中國的婦女

妮妮·葛蘭

A young Canadian feminist examines women's status since the Chinese revolution—the tremendous progress already made, and the barriers still to be overcome.

(本書作者 Katie Curtin 是加拿大一個女性主義者和婦女解放運動的積極組織者。她在書中，描述了自從中國一九四九年革命後，二十五年來婦女地位深刻而重大的改變。她還追溯到中國革命早期女性主義運動的發展，指出共產黨在最近幾段時期，如何真心真意地支持婦女解放，以及後中共同共產黨受史太林主義影響下動搖起來。最後，葛蘭也描述了，婦女在內戰期間和中國社會底改造中所扮演的角色。對於對中國革命熱誠擁護，以及對於對婦女解放關心的人，這本書描述中國婦女的小書，應該是不容錯過的。)

「歷史時代的改變，往往可以從婦女這一或那一部份相對性的自由、從男人與女人關係的改善，以及從強者與弱者關係的改善中尋出脈絡。我們清楚地看到人性對獸性的勝利……婦女解放的程度，是一種解放程度的標準。」

——馬克思，恩格斯——神聖家族

## 中國婦女在舊社會的地位

一九四九年，毛澤東的農民軍隊推翻了蔣介石獨裁軍隊，並且將中國從西方帝國主義魔爪中解放出來。在隨後的幾年，新的共產黨組織了富有的地主，切碎了自從中國過去資本主義時期就已存在着的壓迫結構，並且在最後，通過了一黨獨裁，亦即除了生產資料的資本主義所有制。一九五三年之後計劃經濟和國有財產的增長，為迅速改善中國人民的生計水平和大步前進鋪好了道路。革命清洗了過去遺留下來的貧困，掃除了飢餓的惡魔，剷除了毒藥和外國的剝削。

任何對於在中國婦女中，婦女解放的進度的嚴肅評價，都不能不從革命前的中國婦女所面對的境況著手。

前資本主義時期中國的理論範疇，一直以來都以儒家學說為標準。孔儒學說卻沒有一句好話給以婦女。在傳統的中國天文學中，世界是由兩個互相補充的元素組成：陰——女性，代表了一切黑暗的、軟弱的和被動的事物；陽——男性，即代表一切光明的、強壯的和積極的東西。

婦女的地位比起陰差不了多少。婦女的一生，被認為需要經過三個歷程：第一：結婚；然後，出嫁；最後，出嫁後，則，則，則。虛假女嬰事件是供養的，特別在中等人家之中，一個女嬰被認為勞資傷財。將來出嫁時要嫁妝；同時，她終其生產能力的整個年頭，都不是為娘家而是為夫家工作。

婦女是社會的犧牲品。她們的野望的野望被美化和強硬，但其基本的目的，只不過是正如其中的一句老話所說：「紮起起來不為美也增，却為阻人出家門。」纏足幾百年就開端，是對骨地辱害，並且會做成殘廢。將纏足起來變成畸形的想法，纏成了纏足與完美的標準來作比較，叫作「金蓮」——就是將腳壓成殘廢到腳只有三寸。

纏足不是以愛和互相同意為基礎的，而是通過媒人，由父母來安排。常常有夫婦到別處或幾天沒有看見對方一面。結婚之後，夫妻關係被認為要從契約和去填補

母子關係。

因為有種同性不能通婚，出嫁就意味着女方完全與她的家庭、朋友和熟悉的環境脫離開來。格加 (John Lossing Buck) 研究過二十年代時的一個中國農村，發現只有百分之九十七的農莊主和他們父親的百分之九十四都是在該村裏生，他們的妻子却一個婦女能生存，只不過是要生育男孩來承擔禮儀和勞動工作。假如她不能承擔這項任務，就會被趕出家門，受到輕視和在社會上遭排擠。只有當她完成了承一個丈夫，才算是不容再婚的。對婚姻不忠，在男人方面是受到容忍甚至受鼓勵的，但對婦女來說，則是社會性的自殺。

「一個婦女的婚嫁，就像一項買賣的交易——受主人的喜惡所擺弄」——這是中國一句諺語的意思，即緊緊地道出了婦女低賤的婚姻地位。——這是中國有一些男性的作家，這稱婦女不但是被當作男性所擁有的財產，中國婦女還真正地承擔了體力，胡適博士——中國在本世紀初期最著名的自由主義學家和學者之一——就是這種理論的傳播者。他說婦女——中國本世紀初最著名的自由主義學家和學者之一——就是這種理論的傳播者。說

家庭其實並不是貧民所有，恰與一般人所相信的相反，中國家庭的平均人口大約是五人。數代同堂的大戶人家，只不過是富有階級才能達到的理想。(註二) 封建中取富有的，常常有不止一個妻子，而富有的封建主則有能力盡量多養幾個。並且可以以提供家庭產業以勞力。從這種關係中出生的大量男孩，對封建主可以利用來作為他政治權力的基礎。(註三)

除了妻子和妾侍之外，富有的地主還可以收買媳婦，特別是他們領地裏真偽的美妾見得有次。

傑克·貝爾登 (Jack Belden) 在「中國震盪世界」(China Shakes the World) 一書中描述這些事情：在山東省西部的一條鐵路，有一個地主常常到地裏去勸他妻子的。當李反叛時，地主就使她逃往他處。這名地主的地位可以保證，這名地主的地位保證他財產的穩定。自然，他需要支付高價的利息。在不穩定情況中，他失去了他僅存的一塊小土地。於是地主地位強迫他妻子作為抵押。(註四)

婦女地位除了階級差別外，還有地區性的差別：在王孫顯赫志氣心願的華北，婦女地位比南方更受重視。北方對婦女在公共場所工作有更嚴格的限制，而在南方則可以從事受聘的勞動。

雖然婦女與農民的親近，却也有個別婦女能夠向書吏。他們都是很有教養和受過人文教育的。婦女寫作詩詞的傳統是一直存在的。早在清代 (公元一六四四——一九一一年)，就幾乎有一千個婦女留下了詩詞。有一些書壇名流，雖然像大儒的婦女，受同等的成規約束，却以詩詞、音樂、繪畫和才藝而聞名。(註五)

雖然有這些個人的成就，大部份的婦女仍受著挫折，理想受挫折和潛力不能發揮。

生為兒女多憂慮，  
處身妻妾幾時時。  
男族無辜何所問，  
讓誰如天動靜。  
心志高蹈志在四方，  
意氣昂昂奔萬里。  
惟願生女莫爭強，  
能家多子一個歸錢袋。

(傅素詩) (註六)

這種壓迫的封建結構，當西方帝國主義在十九世紀初次進入中國就受到嚴重。當工業興起，城市人口便劇烈增加。當民族團體佔優勢的階級階級氣氛漸平，很多習俗就不能再進行。而且，外來資本的湧入，亦開始將鄉村變成城市生產的地區，並且移了農村的自足經濟。其中的一個結果就是地主階級失去的財產，和農方面的赤貧化；僅存的財產就是十九世紀末、廿世紀初時大量增加失去的土地。

這同樣地做成了鄉村家庭人口的減縮，迫使失業和找不到職業的青年流入城市尋找職業。

工業化階級需要大量的廉價勞力，導致利用婦女工人。然而，由於阻礙了婦女參與工業生產，這開始而日益增加。因此反對力強甚至平來自治階級的一部份。教育之開亦開始為婦女而開。雖然仍只限於少數人，但開始了婦女的形象，以及她們所傳揚的思想，產生了超越她們人數的響應。

城市的勞動婦女，以她們帶來給家庭新的金錢流動，在家庭事務中就獲得了更大的發言權。在經濟上能夠支持自己，這些中國婦女還獲得了新的出路；包括了婚姻破裂，終止這個階級的可能性。

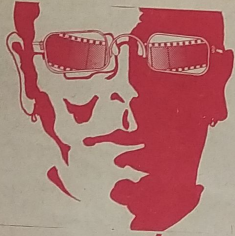
中國婦女獲得權利平等的歷史可追溯到十九世紀。在一八五〇年至一八六五年的太平天國運動，婦女參加民兵隊和中國女團的戰鬥，太平軍為推翻清朝統治和建立一個太平的朝代，在它的領土中徵召修多妻制、奴隸制、通姦和纏足。一八五三年，太平軍攻陷南京，建立了他們的初期，他們推行了一些對婦女地位的改革。但是不久之後，多妻制和女僕成為太平統治者後宮中的常事。(註七)

十九世紀初葉，一場有組織性反對階級的運動 (晚、附庸不效) 在廣東地區發展起來。這個地區的婦女，主要是職業工人，拒絕結婚，堅持獨身主義，並且住進「姑婆屋」，這與具有共同意見的人共住。這項運動——叫作「梳起運動」——發展得十分廣泛，以致廣東政府當局被迫為這些婦女建立特別的房子。一直到一九〇三年時，這項運動仍存在。(註八)

(此章完。正解和其他章節，以後再續。)

編者的話

中學生浮泡出版了三期，中間的困難及編者的煩惱是不用提的。我們發覺讀者的來稿還算踴躍，但內容上却較為偏激，哲理文章和個人感嘆佔據了整個篇幅。...



第七版
丙：這是關係於社會地位問題，而且「白領」較安定和舒服，沒有像工人般流動性大。...

禮貌

其

生中最怕跟父親出席高貴場所，那些嚴肅的氣氛令我渾身不舒服不自然；那些虛偽的禮貌令我嘔心，我對禮貌絕不重視。...

白校生活

丙：如果以工作和上學相比，我較喜歡夜校生活。在學校裏，同學間很少談及日間工作的事，大夥兒一起研究切磋學問。...

寫在開學之前

唱盤在不停的轉動，但唱針依舊留在老地方。此際，怎像也佔領我心，只因新的學期一決定自己目的的一個學期一就要來臨。...

雲與風的煩惱

來自提及中學時代的往事，你問我為什麼快樂的日子不多，我亦無新法對。或有人說：煩惱，總是必到。...



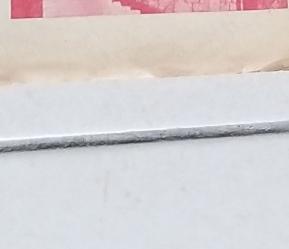
夜校學生面面觀

出照者：夜校生、讀者、編者
時間：十月四日下午八時
整理：陳登

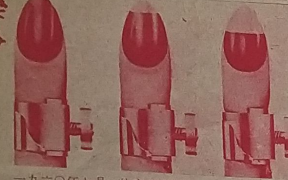
丙：夜校生，讀者，編者
時間：十月四日下午八時
整理：陳登
（按：由於便於整理，對話的次序及安排有程度上變更）

丙：這關係於社會地位問題，而且「白領」較安定和舒服，沒有像工人般流動性大。...

風
雲，我不可不回頭問地嘆句「從古如斯……」，或者說「這目前唯一可行的辦法」。...



# HAPPENING



一九六〇年七月，住在威尼斯的一位法國畫家(Jean-Jacques Lebel)利比，請來了一百五十位穿禮服，帶白花的觀衆，當他們抵達時，竟發現自己置身於一所華麗禮堂內，而中央則擺放着一具屍首。頓時，觀衆的怪叫與狂歌狂舞發出的拉丁文歌聲，整個空間震動。狂叫聲過了十分鐘左右，便逐漸沉下來，利比突然大聲背誦了一些莫名其妙的詩文，觀衆作法人在毒藥噴完「讚頌詞」後，那副棺木便急急地拖到一群人擁上街頭，再後，拖進一條威尼斯船去，隨着狂叫與聖詩的喧嘩中，那屍體被推進大海裏。

後來，那「屍體」證實是 Jean Tinguely 所做的雕塑。這事件被利比稱為「反程序的葬禮」(Funeral Ceremony of The Anti-Process)也即是本文所說的 Happening 表演手法之一。

## Happening 的概念

究竟 Happening 有甚麼意義？由於近代社會環境急劇的轉變，藝術家不再局限於平面繪畫或立體雕塑的發展上，他們有着發展藝術到社會去的意向。

所以藝術新形式的追求，都有着一定的社會因素。世界藝術潮流的藝術現象，而引用 Happening 這名詞，因其特質是製造一些事件發生，而通過這些事件，往往可以表達或反映一些意念，(例如集體舞蹈博得彩鈴。

Happening 的表現形式甚多，但主要是強調自覺及觀衆空間的創作。表演者須先有一個組略的安排，但沒有太多的修改，而且，表演者本身也不受內容所規範，他們可以自由，即興地發揮自己的創作力。另一方面，觀衆的即時反應也是非常重要的，也是 Happening 的一部分，後期的 Happening，再沒有「觀衆」這概念了，因為他們成為演員的一部分，景象和道具是一種配合內容象徵的設計，但原料方面却可以自由選擇，有些是電動機械的造形，或是大堆上漆的牛奶樽，甚至動物和演員本身也是道具和佈景，表演場地也從人造環境中解說出來到自然去，例如肯尼迪當草原。劇情也打破了傳統的「起承轉合」，不肯定那個情節會停止，內容多描寫社會心理、和人性矛盾。

## 特點與發展

- 一位「動作派」畫家 Kaprow (嘉布)，曾經對 Happening 有過如下的界說：
- (1) 生活與藝術的界線，是緊密相通的。(提倡把存在形象投入表演中)
  - (2) 所有題材及動作表演，與傳統的美學觀念割離。
  - (3) 避免在人造環境的劇院中上演。
  - (4) 用 Happening 手法，設計的一作品，規定舉行演出不過一次。
  - (5) 觀衆的地位應成為表演的一部分。
- “Happening”是六十年代的一種藝術潮流，「她」使文化藝術的境界更趨向生活、群體、大眾、放棄修飾和假作等技巧。Happening 通常也有非理性場面出現，其目的在於給觀衆一些震驚和刺激，這是資產階級文化的神聖加以嘲弄作無情的鞭撻，例如上文所提的利比，他常以性、暴力、或虐待狂等，來表現資產階級的政治，社會與心理壓迫。無論如何，Happening 有一種使文化不再受資產階級完全壟斷的意向。
- “Happening”逐漸走向另一個戲劇程序，那就是 The Living Theatre (生活劇場)。戲劇工作者以他們所生活的空間為劇場，把自己的真實生活結合在藝術形象的創作上，生活與舞台打成一片。
- 編後語：本文作者介紹的「前衛戲劇表演形式」，似乎與過去的「街頭劇」表演方式甚似。玩視時期，許多劇團、學生會嘗試過用此新頭劇的表演來做動員抗日情緒的，如有名的「放下你的鞭子」一劇。該劇也是抗日中演出最多的一個劇本。

# 改良主義的革命

何理風

人都知道，我們是生活在這個充滿了不平等、不合理、貧富懸殊、烽火連天、窮途末路的社會裏。誰？我何理風想改良我們有辦法改變嗎？

科學家說：自然，供給人類生活的需要，提高人類的生活，但往往是在機械化過程中，那屍體被推進大海裏。

受，但窮人們活著也要吃不夠時，那屍體被推進大海裏。那屍體被推進大海裏。那屍體被推進大海裏。

而而而之；不平等、不合理、貧富懸殊、戰爭。那是建築於社會的最基礎。那屍體被推進大海裏。那屍體被推進大海裏。

那屍體被推進大海裏。那屍體被推進大海裏。那屍體被推進大海裏。

# 改良主義的革命

何理風

人都知道，我們是生活在這個充滿了不平等、不合理、貧富懸殊、烽火連天、窮途末路的社會裏。誰？我何理風想改良我們有辦法改變嗎？

科學家說：自然，供給人類生活的需要，提高人類的生活，但往往是在機械化過程中，那屍體被推進大海裏。

受，但窮人們活著也要吃不夠時，那屍體被推進大海裏。那屍體被推進大海裏。那屍體被推進大海裏。

而而而之；不平等、不合理、貧富懸殊、戰爭。那是建築於社會的最基礎。那屍體被推進大海裏。那屍體被推進大海裏。

那屍體被推進大海裏。那屍體被推進大海裏。那屍體被推進大海裏。



受，但窮人們活著也要吃不夠時，那屍體被推進大海裏。那屍體被推進大海裏。那屍體被推進大海裏。

而而而之；不平等、不合理、貧富懸殊、戰爭。那是建築於社會的最基礎。那屍體被推進大海裏。那屍體被推進大海裏。

那屍體被推進大海裏。那屍體被推進大海裏。那屍體被推進大海裏。

那屍體被推進大海裏。那屍體被推進大海裏。那屍體被推進大海裏。

那屍體被推進大海裏。那屍體被推進大海裏。那屍體被推進大海裏。

# 樊籠外的世界

林翰風

米高，薩拉辛在一次交通意外裏輕傷一名老婦，本著年輕人的良心，他竟想以自己的原則解決這宗意外(在法中他一再強調此三字)。不顧收於心計的救火的動員。他往訪受害者的家屬。但，由妻的表白，紙訂更大的不滿和誤解。他發覺社會是早已遺遺了一個假面，迫使每一份子依循。他必須披上虛偽的外衣，向眾人宣示自己的偉物，乞憐於不健全的法律。

他許多有如覺的知識青年一般，米高拋棄了代表封建階級的舊家裏，眼睜睜守成腐的階級階級，在萬事求同的商業社會裏，尋求個人的解放。而對渺小的學生運動，他既希望參與與世無爭的生活，帶着小小的模型船，這線在純幻的世界裏。

米高的反抗是懦弱，他的所謂自由是有限制的，是被社會所允許下才得以存在。突然的意外，使他必須面對對整個社會制度和它所訂的法律，獨立的個體份子構成社會進步的障礙，他必須無保留地屈膝投降。而對着這些，米高是無力而消沈。他嘗試反抗，但，他個人的語言不能與眾人交通。他嘗試妥協，但那屈從不任內心的煎熬。經過尖銳和疲乏的掙扎。在龐大的社會壓力下感到個人力量的動靜，米高最終的辦法是拋棄這「一紙虛」的社會，斷破「樊籠」，遠翔過去。

片中，我們可以看到米高在困難中匆匆離去；對於米高的目標是虛假和不能實，他願從機器的意旨，去於米高是墨西哥對他是無意義，他願從機器的意旨，去於米高是墨西哥對他是無意義，他願從機器的意旨，去於米高是墨西哥對他是無意義。

# 歡迎你加入左派通訊員的行列

你可獲得左派半年的免費閱報，和參加我們舉辦的各項活動，而你的義務是來稿、發行、校對……總之是你有興趣的某一項……

## 通訊員申請表格

姓名	年齡	性別
地址		
職業		
電話		

香港區左派讀者請留意，以下的報章你必定可以找到左派……

- 北角：英皇道四三三號工務銀行前
- 英皇道三九九號渣打銀行前
- 英皇道三九九號渣打銀行前
- 中環：德輔道中四六三號匯豐樓左邊
- 中環：德輔道中四六三號匯豐樓左邊
- 中環：德輔道中四六三號匯豐樓左邊
- 西環：上環街市對面匯豐樓左邊
- 西環：上環街市對面匯豐樓左邊
- 西環：上環街市對面匯豐樓左邊



