

# 左岸

RIVE GAUCHE 月刊

●出版者：左岸社  
●編輯者：左岸編輯委員會  
●通訊處：九龍新蒲崗崇齡街  
崇齡大廈 B座15樓6室

## 創刊号

●出版日期：一九七四年十二月一日

時事評論 文学 電影

30 ¢



### 點睛篇

#### (一) 劃蛇添足

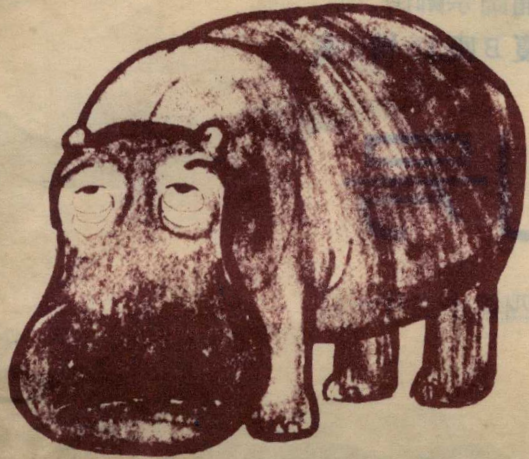
「左岸」又或者「岸左」，隨你怎樣稱呼我們，不過這裡要說說名字的來源：話說「塞納河」貫通整個巴黎而構成左右兩岸，左岸是著名學生中心拉丁區的所在地，而右岸則多為聖跡和商業區域，長久以來，大批法國知識 SUPER STAR，例如沙特、卡謬、阿倫雷內、羅布格利葉萊杜克等都是在左岸地帶活動而受人注目，同時，也有「左岸派」電影一說。今日，我們「轉注」一番，以「左岸」作為刊物的名字，並不是想把我们比擬為這批知識明星，不能也不願，要點在於，他們都是「時代中人」，說「時代的話」，而我們哩，也是「時代中人」，雖然未必能說很漂亮的「時代話」，但真誠的「時代話」却是可以辦到的。如果我們把「左岸」看成一處時代的極峰，那麼就透過討論人生、認識思潮、互相接觸，以登彼岸吧。

#### (二) 「新潮」還是「潮新」？

如果說「萍果牌牛仔褲」、「可口可樂電影廣告」——「溫拿樂隊」是代表著「新潮」的像徵，那麼，「左岸」將不會給你帶來「新潮」，我們希望自己的，希望別人的，都不僅僅是這些很「POP」的形式玩意，最主要的，我們希望大家都能懂得「自由」、「思想」和「獨立」，懂得什麼叫做「人」？懂得自己處身何地？所為何事？在這個意義上，比起市面上的幾份以流行音樂為標榜的「新潮」刊物，我們自認不如，當然，「舊潮」名士派又不會把我們看成同類，故此，認句「潮新」好了。

#### (三) 你可以怎樣做？

你可以給我們來稿，思潮的、翻譯的、文藝的、雜文的、攝影又或者畫的創作等等……只要你願意不計稿酬的話。不要懷疑又或者節儉自己的能力了！正如我們在上面提過：要說真誠的「時代話」，不是漂亮的那一種。你還可以給我們搖電話啦！寫信啦！按門鈴啦！做朋友啦！討論問題等等……別忘記，「左岸」是要我們們一起去擊斃她的堤堰的。



# 飢餓

## 失去黃金的國度

……來吧，春天，啊！我的母親，  
你馥郁的果林令我迷惑，  
空氣像酒般令人陶醉。

我見到你甜如蜜的微笑，  
在那結滿果實的田園中。

孟加拉共和國的國歌不是一首革命歌曲，而是由泰戈爾——一位孟加拉籍的諾貝爾文學獎得獎人所寫的詩：黃金的國度！孟加拉。

但這個人口七千五百萬的黃金國度，却經歷着一次又一次的浩劫。由爭取獨立到一九七一年十二月十六日的獨立，以及從獨立到現在，飢饉和政治上的動蕩使她每況愈下。

每年氾濫一次的恒河、布拉馬普特拉河和米哈拉河流域在最近幾個月又發生了氾濫，災情達到可怕的程度。孟加拉的十九個地區中，最少有十八個地區受到洪水的影響，造成了超過一千二百人死亡，損失了四億盧比（一美元大約七、六五盧比）以上。二萬三千平方哩的土地被淹沒，五十萬個家庭被毀，九十萬個家庭受到破壞，農作物方面則損失超過九十萬噸。由於霍亂、天花和其他惡性傳染病蔓延，連安全的食水也很難獲得。

緊隨着水災而來的便是飢荒，根據十月二十日「印度時報」報導：單是孟加拉北部的即普爾縣，餓死的人數已達七、八萬之多。就是在印度，每天也有約五百人餓死。——一位西方糧食專家的估計，「純餓死的大約一百人，另外由於營養不良而死亡於傷寒或痢疾的，則有三、四百人」（合眾國際社新德里）。

因河水氾濫而釀成水災，很不幸地，在孟加拉已不是新的現象，恒河和布拉馬普特拉河每年都氾濫一次，據「孟加拉時報」指出：在一九五四年，一千零二十三萬畝土地被淹沒，農作物損失達十二億盧比。一九五五年，則有一千二百四十八萬畝土地被淹，損失農作物十二億九千萬盧比。一九六九和一九七〇兩年水災的損失數字也差不多。

雖然孟加拉的政府官員們都十分清楚以上的數字，但安曼總理在任的這三年當中，却未曾有盡力防範這些災難的重演。而當有新的氾濫時，他除了在演說中號召國民團結共渡難關，便顯得束手束脚。

孟加拉自獨立以後，經濟可以說得是全無進展，主要的出口生產——茶和黃麻自一九七一年後已顯著地減少。工業總生產比在巴基斯坦統治時減少了百分之二十。其他的大多數消費品——棉織品、肥料、工具……等等，更要依賴外國進口。每人每年的平均收入大約只為七十美元。

去年孟加拉政府開始實行五年計劃，但結果却一敗塗地。一九七三至七四年的經濟計劃目標為五十二億五千萬元，但結果只達到四十億盧比。政府收入的百分之六十是依賴外國的援助。

孟加拉的人民一直在饑饉中過活。加上政府的貪污，天然的災害，死者在孟加拉人民的生活中，已成為最親密的的朋友。雖然他們希望能活下去，但當天災人禍奪走了他們的一切後，遺留下來的便只有「生存的意志」而已。

## 通貨膨脹、饑荒——第三世界的重坦

饑荒不是孟加拉的獨有現象，糧食危機的出現也不單只是這幾年來才發生的。只不過這問題愈來愈嚴重罷了。「在過去的兩年來，饑荒一直威脅着印度，在非洲次撒哈拉國家（SUB-SAHARAD NATIONS），估計就有二十五萬人餓死。不足為怪地，全世界三十七億人口中，有過半數是生活在饑饉中。」（新聞周刊一九七四、四月一日）

對於當前的困境，聯合國世界糧食政策也顯得一籌莫展。五月十九日，「紐約時報」刊出了「十個最飢餓國家的名單。他們指出：通常如果要維持健康，每人每日進食所應得的最起碼熱量為二千卡路里。但在差德（CHAD）、上服爾塔、塞內加爾、海地、玻利維亞、孟加拉和埃塞俄比亞的人民，每日平均所得的熱量却只有一千五百至一千六百卡路里。而僅比他們要好一些的奈遮、馬里和摩里得尼亞的人民也只不過獲得每天一千六百至一千九百卡路里的熱能。

就在工業最發達和農產品輸出最多的美國，由於食物價格飛躍上漲，當地的窮人也要受到糧食問題的困擾。糧食的價格在一九七三和一九七四年每年都漲價達百分之二十。根據一份一九六九年的參議院委員會報告書透露：「在美國有數百萬的人民是處於長期飢餓狀態中。」「而今天面臨的飢餓和貧窮等問題，要比五年前更壞……」（紐約時報）

通貨膨脹的惡風，更進一步加重消費者在生活中的必需品——糧食之負擔。這尤以在落後國家為然。在孟加拉和印度（這個在資本主義世界佔人口最多的國家），糧食價格在過去兩年高漲達百分之五十。這種急劇的飛漲，使



那些平時糧食消費達薪水百分之七十至八十的市民們大大吃不消。為了節省開支，他們不得不減少食糧。當一九七三年底石油價格還未增加前，印度為購買石油用了全國出口所賺得的百分之十左右。但現在，石油入口的消費佔了她出口所賺的百分之八十強。同時，由於肥田料的入口價格也同時上升，使印度不得不在一九七四年把肥田料的用量減少至二百五十萬噸（一九七三年為三百五十萬噸），這使到印度的穀物收成減少達一千萬噸。據本年三月，一份「世界銀行報告」指出：「在未來五年內，印度必需購買超過一千萬噸穀物入口，而在支付這筆開銷時，將出現一百二十億美元的赤字。」聯合國秘書長在最近一個報告終結時也指出：「總括來說，發展中國家輸出商品的價格明顯地比已發展的國家所輸出的必需品的價格高漲為少，在糧食供應方面尤其如此。」（一九七四年，四月二日聯合國大會，發展和資源問題的研究「秘書長筆記」）。

由於糧食的缺乏，搶糧事件在很多國家中更見頻密。甚至最樂觀的觀察家也預言情況在改善前還會更加惡化一個時期。本年六月二十四日的被稱為「綠化革命之父」的羅文·布諾博士（DR. NORMAN BORLAUG）在論及糧食問題的前途說：「這底要等到有一千萬至五千萬人死時才可能令那些世界領袖真正正去予這個人口和食物的危機……而今年，就是這位博士所說的日子了。」（紐約時報）

糧食危機——這個自「能源危機」後最令世人關注的問題，使人類是否在大自然的驅策下變成無能為力呢？糧食問題究竟是「天災」，還是「人禍」呢？在此，我們不得不追查糧食危機的真正原因。

## 人口過剩——萬惡的根源？

至於糧食危機的主要原因，目前最流行的論據無疑是「人口過剩」。很多專家們，列舉了一連串的数字，以證明他們的正確。據他們的看法，人口膨脹對人類的威脅，比核子武器要可怕多少倍。目前地球上的一切災害，差不多可以歸咎到人口過剩。

香港也是一樣——當有人批評到社會種種設施，如福利事業不足，教育政策進展緩慢，住屋問題未獲解決等等時，政府最佳的藉口便是：「我們都已盡了全力，只不過香港人口增加得太快吧了。」當然，香港所需要的不是嬰兒，而是更多的財富。那些專家們莊嚴的提出警告：「唯一的結論——根本就沒有合理的解決方法，能及時防止這個人類自己和自然界的大災害。」（雷門·比·加利

斯教授一九六〇年一月二十一日UPI電訊

一位具有說服力的專家李察C.比利，美國康內爾大學的物理系教授，他寫了一封信給紐約時報的編輯。讓我們看看他底偉大而清醒的函件吧：「在本世紀中期，世界人口大約為二十億，我們現假定每五十年人口增加一倍，如此類推，人口在二〇〇〇年便將會有四十億了。不到一個世紀，我們便將會有二百億的鄰居——這數字剛好多於地球面積平方呎的數目，(包括南極、撒哈拉沙漠和埃佛勒斯山)。不要以為只是說笑——這只不過證明你不敢面對現實而已。可是不嗎？當然，我們目前還不用擔心要撒哈拉沙漠的駱駝爭一席之地。但「如果我們的人口繼續以如此的速度增加，很快我們便會吃光所有的東西而變為食人者了。」(時代週刊AYUR KHAN)。

另一位更具權威的人士——湯姆士·羅拔·馬爾薩斯口學說：讓我們看看他的論據是何等的有力：「首先我們得指出，所有有生命的動物都有一種要使自己盡量繁殖的傾向……」

「我們可以保守地假定，當人口不受抑制時，便會以每廿五年增加一倍的幾何級數增加……」

「我們也可以清楚地假定，根據目前地球的平均情況，物資——就算在對人類工業最有利的環境下，也沒有可能以比算術級數更快的速度來增加。」

「假定目前的人口為十億，人類的增長率便是一、二、四、八、十六、三十二、六十四、一百二十八……但至於物價的增長率却只是一、一、一、一……在兩個世紀內，人口和物價的比率將為二五比九。在三個世紀後便會達到四〇九六比十三。而兩千年後這個距離將會大到無可估計。」

怎樣？相信了吧！不久將來就是大災難來臨了！「人口過剩造成了饑荒，貧窮會使人類不滿現實，因而嚮往這個「主義」，那個「主義」。不論是共產主義也好，法西斯或泛阿拉伯主義也好，總之就是離開了民主。」紐約賽內山醫院產科主任雅倫醫生(DR. ALAN F. GUTTMACHE)如是說。

當再推論下去的時候，我們不難得到這樣的結論——既然人口過剩是萬惡的根源，目前的首要任務便是阻止人口的生長。而社會福利或慈善會有可能改善窮人的生活，舒服的增加就會做成「生產」(子女)的增加。因此「太多」的福利是絕對有害的。

### 馬爾薩斯人口論的破產

目前的飢荒是否證實了馬爾薩斯的預言呢？讓我們看看糧食生產的真相。

一篇在一九五九年十月四日，刊登於紐約時代雜誌的文章「農業的化學革命中」，作者威廉斯，便已指出馬爾薩斯認為一國將永不能供應足夠糧食給一直膨脹的人口，這個恐懼，已被「農業化學革命」一掃而空。

「一七九八年，馬氏第一次提出他的『人口論』，當時美國的五百萬人口有着足夠的糧食。如今——雖然美國的人口已增至一億七千七百萬，雖然在過去的兩次大戰有着不正常的需要，過去二十年，農戶的數目又減小了大約一百八十萬家，每年大約有一百八十萬畝的耕地被建為超級公路、住宅和工廠——糧食的產量竟不但足夠，而且還繼續增加呢！」

由於科技進展，人類生產力的不斷的提高，化學革命使肥料得到很大的改進，如維他命、荷爾蒙、酶、抗毒素等。在一八五〇年，四個農人可以生產出五個人的口糧。在一九四〇年，一個農人可以生產出十個人的糧食。而今天，一個農人却可生產足夠二十四人的糧食和纖維。

「馬氏看不見人類的科技發展是如此的驚人，使生活資料竟由不足而至過剩。一九六〇年一月十一日，威廉斯(WILLIAM M. BLAIR)在紐約時報指出：『當美國農業

進入十九世紀六十年代，那個震動它底傳統生產方式的革命並沒有顯出任何衰退的跡象……

「全國農業產量繼續超過『人口膨脹』。整個十九世紀五十年代農業產量每年增加百分之二點二五。人口生長率亦上升，但只不過是每年增加百分之二點八。簡單地說，如今農業總生產的增長率每年大約比人口增長率多出百分之零點五。」

我們不難發覺到，目前真正的敵人並不是飢餓，也不是嬰兒，反而是生產愈來愈多的糧食。這些勢如破竹的食糧使不少農民感到窒息。在過去十年內，雖然農業的投資額只增長了百分之八，但產量却增加了百分之二十五。(根據美國農業部數字) 那些「不幸」的農夫在此穀物過剩中的處境又如何呢？

在一九五八年還有農戶四百七十萬。但在兩年內，美國的農戶，數字却跌至四百一十萬，或竟低至至三百九十萬。農村人口由而顯著的減少，因此問題的提出應是：面對糧食爆炸的危險，我們應該怎麼辦？

在此，你一定會問：『你瘋了嗎？你自己不是在前面強調指出，在世界各地——特別是第三世界現正因飢餓而造成大災害嗎？現在又說是糧食過多，究竟是怎麼的一回事？』現在就讓我們一同看看目前世界糧食供應的情形。

### 「糧食過剩」和美國的政策

在目前世界只有三個國家能生產出剩餘的糧食——美國、加拿大和澳洲。而美國則是這三國之最。在世界的市場上，美國佔了大麥交易的百分之六十，穀類交易的百分之七十五，大豆交易的百分之九十。而世界的主要儲糧也是在美國。以上種種，都表明了糧食交易已走上壟斷的道路。而美國的糧食托拉斯也把世界糧食的供應力量集中在手裡。

的確，直至一百多年前，人類才能真正的生產出足夠的糧食。但自從十九世紀末期，一個歷史性的轉捩點(農業化學革命)使整個農業生產改觀。糧食產量的增加已不但能足夠人口的基本需求，而且，在資本主義市場的角度，已產生了市場不能全部吸收的過剩生產。

對於這些「過剩」糧食的處理，你我都大概會想到把它們捐給那些貧窮和落後的國家。但問題是在糧食托拉斯可不是我和你，他們種植糧食的原因只不過是希望賺取利潤，而非為了供應人類糧食，防止飢餓。既然糧食在資本主義社會只不過是商品的一種，那麼當供過於求的時候，它的價格便會下降。因此，托拉斯既要保持他們自己的利潤，便一定要維持相對的貧乏——這就是整個問題的重心所在。

美國政府的糧食政策也正是這樣。在本世紀二十和三十年代，他不得不對過剩的糧食生產進行干涉，以防止整個農業的癱瘓。然而，他的方法卻是徹頭徹尾反動的。他扮演了人類歷史上最驚人荒謬劇的主角——在大衰退最壞的幾年，為了把為數極大的「剩餘」糧食和市場「隔開」，因而不惜把這些糧食毀掉。在以後四十年，美國的農業政策便全部轉為在「維持價格」的名義下減少和限制糧食生產。堆積如山的麥穀和其他農產品被焚毀，牲畜和家禽也被大批屠殺，至於肯放棄耕地的農民則可獲得政府的補助金。

雖然如此，世界的糧食產量在戰後還沿著一個緩慢但穩定的曲線上升。直至一九六九年，由於市場的飽和的確已到頂點，才使產量稍為下降。

在美國，人造毀滅糧食的政策只不過在最近兩年才停止(當然還有些例外)。政府並放棄穀物的儲藏，而給農民補助金也宣佈取消了。

在一九七二年，美國的糧食儲備還可以維持至兩三個月，但現在這些儲備已減至低於一個月的維持額。過去，取消這種限制會令農作物的價格立即急劇下降。但今天的效果卻剛好相反。因取消了穀物的儲備，必然

會使供應情況變為十分的不穩定。但這種不穩定對已壟斷了世界市場的美國糧食托拉斯來說，是極有利的。他一方面可使世界市場對他們提出的價格沒有選擇的餘地。而且，更可警告那些「有遠見」的買主們：「如果你們不依照目前的價格購買，那末明天可能甚麼東西也買不到。」這種壓力的結果使糧食價格暴漲。

這種政策所造成的結果是十分危險的，由於只有美國才擁有全世界最大的糧食儲備。因此消除糧食儲備便立即使世界的糧食來源只能依靠當年的收成。如果有年美國的平原因天災而失收，便會立即造成數以百萬計非洲和亞洲人餓死。同時，這政策使糧食生產更加受制於盲目的市場力量。一九七二年的世界性歉收，一方面造成世界性的災害，但卻替美國農業托拉斯帶來了豐厚的超額利潤。

### 糧食——殺人不見血的武器

當資本主義已發展至壟斷階段的今天，糧食——這種人類不可缺少的東西，已成為美國一種強而有力的武器，藉以對第三世界施行種種壓力，達成他底政治目的。

去年秋，智利亞倫總統被推翻前三天，他的政府宣稱美國已拒絕以現款售賣小麥給極之需要供應的智利，原因這是一「白宮」的一項政治決策；但當政變過後還不足一個月，美國就允許售賣小麥給新的智利政府，其數量比亞倫時代給予智利的全部商品貸款額多出八倍。」

Stephen S. Rosenfeld: "Foreign Affairs."



今年八月，孟加拉要求華盛頓捐贈五十萬噸穀物以濟災情，但當孟加拉總理李曼在十月訪問華盛頓時，卻未獲得美國的答允。及後，至達卡答應停止售賣麻布給古巴後，才肯答應把十五萬噸穀物送給孟加拉。

在阿拉伯產油國家提高石油價格後，美國曾用「糧食和經濟抵制」來向阿拉伯國家施加壓力。其他的對外「援助」，却只集中在一些「友好」的國家，如越南、泰國、哥倫比亞等，以換取軍事基地的建立及政治的影響力。

「貧者愈貧，富者愈富」這兩句話，就正好道出了目前資本主義與國家的關係。當今世界性的糧食危機，既非由於人類生產力的低落，也不單是大自然災害所造成，最主要的，反是在這個只懂得追求財富的社會裡，人與人的關係已變為吃人的制度，一切都是以利潤為目的。只有當糧食作物已不再是為了「利潤」，而是為了供給人類所需時，只有當商品社會的無政府狀態被合理的計劃生產所取代時，只有「糧食過剩」這句說話在社會裡消失時，糧食問題才可獲得真正的解決。那時候，人類可以把生產力提至更高水平，剩餘的糧食可作全球性的儲藏，以應付大自然的災害，以供給那些最需要的人。有着這樣的一天——生存不再是那些有足夠錢在口袋裡之人的特權。

訂閱左岸一年(共十二期)只需三元(連郵費)  
訂閱左岸一年(共十二期)只需三元(連郵費)  
訂閱左岸一年(共十二期)只需三元(連郵費)

# 加價

## 與

# 反加價

通貨膨脹是一種世界性的現象，現在整個資本主義世界的工業關係都是千絲萬縷地連繫着。當一國之中發生了嚴重的通脹事件，或多或少，間接或直接都會影響到其他国家去。現在沒有一個國家能幻想脫離整個世界的政治和經濟關係，而自成一國之天國。

在這次世界性通貨膨脹、經濟危機中，各國的物價指數都有不同程度的提升，在歐洲，德國的物價指數提升了百分之七點二，是全歐洲最低的；而在以色列，物價指數則提高了百分之三十八。各地物價指數提高的程度不同，大多是由於各地都有不同的特殊因素，經濟發展情況，和當地政府施行的政策都有很大的影響。

香港政府和各界對通脹的論調，跟歐美政府的論調，全都是把引起這次通貨膨脹和經濟危機的責任，推到阿拉伯國家的頭上去，但事實上，在三年前，一九七一年，美國已開始實行管制工資、管制物價和打擊工人的政策，而且，美國更支持以色列搶掠阿拉伯國家的石油資源和土地。阿拉伯國家為保衛而戰，把石油價格提高，這樣引起石油價格提高的責任是應由美國和以色列負擔，還是應由阿拉伯國家負擔呢？

### 物價的進軍

在石油價格提高以後，各售賣石油產品的公司紛紛提高燃料的價格，以舊價買來的貨品，用新的昂貴價錢出售，而從中發了大筆橫財。隨後，各大商家見有利可圖便紛紛借油價高漲為藉口，拼命提高商品的價格。香港政府對這種危害市民大眾利益的現象絲毫不採取任何制止方法，不但從中幫助，同時更不甘後人，乘機發財，提高地價，政府在去年十二月通過加租法例，容許業主每兩年加租百分之二十一；容許電力公司增加燃料費，總之是實行變相加價。在一月，更容許電話公司增加商用電話費百分之十七，給予商家多一個增加商品價格的藉口，單就香港物價高漲的情形而論，引起加價的責任，並不是遠在中東的阿拉伯國家，而是身在香港的香港政府和商家。

### 五、五反加價集會

自加價的浪潮開始瀰漫香港以來，在街道上，茶樓酒館中都充滿着反對加價的氣氛。一群正義的青年，便組織了「全港反加價行動委員會」，希望團結香港市民的力量，保衛市民的利益，他們發起了五月五日在維多利亞公園的反加價集會，作為團結力量以推行反加價運動的一個先聲，那次集會的人數有三千多人，雖然三千多人，比起全港九四百多萬人，還是一個微不足道的少數，但也可以說是香港市民團結的第一步。

在五、五集會後，香港的加價浪潮開始平靜了一會兒。傳說各個將要加價的公共事業機構，包括九龍巴士公司委託「麥健顧問公司」做調查，找藉口加價，房屋司署也在做其計劃，計算收支。他們秘密地，隱瞞着香港市民，在香港市民的背後預備着、計劃着怎樣才能把產品的價格提得更高，賺到的利潤更多。（相對地，香港市民的生活更困苦。）但他們恐懼光明正大地向香港市民的問題：你們是否預備加價？他們清楚了解到當全港九大多數的市民起來反對他們進行加價的行動時，他們是沒有能力對付的。

### 物價的再進軍

但在九月二十九日後，情況完全不同了，各種加價的傳說紛紛成了事實。政府和各大商家明目張膽地向大家宣佈：我們要加價了。

房屋司署在十月宣佈，乙種公共樓宇（即徙置區）在十二月一日加租，加租額每單位由四元至二十六元不等，房屋司署在一次與大專刊物編輯人員的座談會透露：新安置區每平方呎五角，即一百呎地方要五十元租金，比徙置區還要昂貴呢。雖然新安置區有獨立水喉和電力供應，但環境還是非常惡劣，在大風雨之下，隨時會有變成安葬區的可能，房屋司署動了微少的工程，改善了一點居住環境，便要向市民索取多倍的代價，這還不是加價的藉口？由政府經營的火車事業在十月二十六日也宣佈了由十一月四日開始增加收費額，由百分之廿七至百分之六十六。

其他私人經營的專利交通事業也紛紛加價，九龍巴士公司經過「麥健顧問公司」做了一個糊里糊塗的調查，把香港的交通費和其他先進的工業國家比較（但可惜，並沒有將香港的工人的工資和先進工業國家比較。根據香港勞工處一九七三年發表的數字，一九七二年香港產業工人的平均工資是三點八九，日本產業工人的平均工資是八點九三。）因為九龍巴士公司需要維持每年百分之十五的最低「合理」利潤，（香港的工人也需要維持最低的合理待遇呀！）於是九龍巴士公司便正式向政府申請加價，中華巴士公司也不甘後人，申請加價。天星小輪公司也要求把頭等收費增加五仙，二等收費增加一角。電話公司也申請把私人電話收費增加百分之十九。

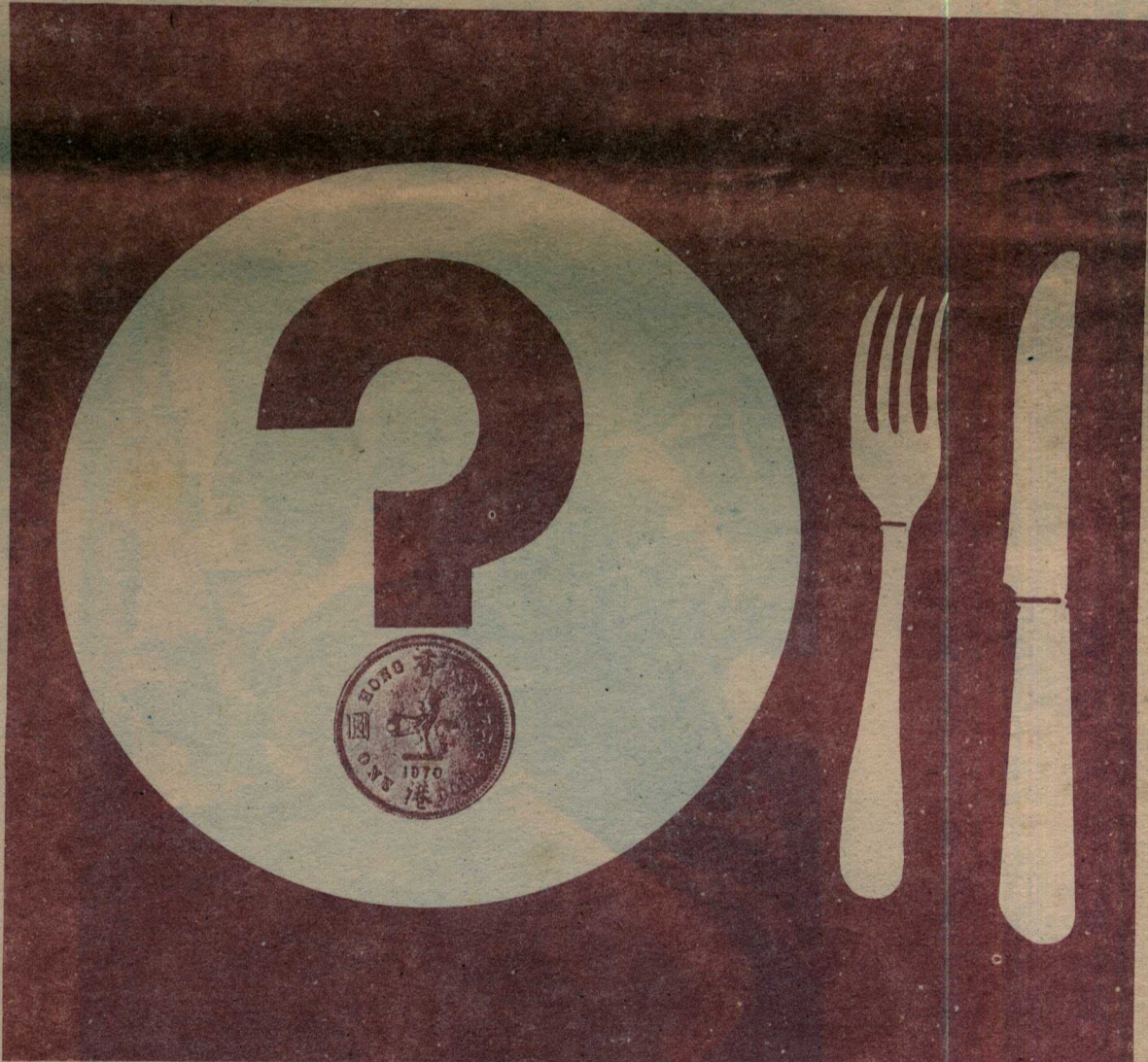
以上加價的事件，全部都和市民的日常生活發生着密切的關係，雖然增加額每樣都是一元幾角不等，但對於每天要上學、上工的市民而言，一個月，交通費不知又加了多少。這些公共事業的加價，全部要經過政府的批准才能實行，政府是絕對可能和應該制止這些危害市民利益的措施。為什麼在十月，加價像海嘯一般突然湧現出來，向着一個個市民進迫呢？在九月，香港會發生了兩次反加價集會，都是由一個進步的青年組織「每日戰訊」發起的，分別在九月十五日和九月二十九日在九龍公園舉行，九、一五參加的人數約有一千左右，九、二九參加的人數更少，只有五百人左右。兩次集會都只比五、五集會人數更少。香港政府和商家是很會看風把舵的。他們看見了參加這兩次集會的人並不踴躍，反加價運動現在還未能動員起廣大市民，市民的力量還未能團結成一股足以制止加價的力量，所以他們便乘著這空隙鑽出來了。

### 中文大學學生

由於去年政府突然宣佈中文大學學費從原來八百和一千提高至一律一千七百五十元，希望使大學成了貴族子弟專有的學府。中文大學的學生在本年九月已成立了一個「反對大學加價行動委員會」，並提出四點要求：一、恢復舊費，二、學生代表列席校董會，三、有關同學福利和重大問題，政府必需徵求民意，四、全面檢討高等教育制度。大學加價並不是一件孤立事件，而是關係高等教育發展的問題。（註：摘自中文大學加價特刊，在校內向同學們做宣傳工作。在十月十一日，一群中文大學學生在港督主持中文大學游泳池揭幕禮時舉行示威。）

### 全港業主

全港八十多個社團組織了一個「各界反對加價差餉及物業稅委員會」，在十月十五號到港督府請願，要求放棄增加物業稅，更拒絕繳交物業稅，把物業稅單退回政府。他們認為政府從本年四月一日起已加了差餉百分之四。而全港業主是以五呎地方換二呎地方，其餘三呎供政府作公共



事業用途，才得到現在的地方的。這事件反映了政府只是着眼于增加收費，但所得費用的用途，並沒有放在公共事業，社會福利制度和為大眾利益的各種建設上。政府能做到的就是增加警察和他們的收入，但是市民還是日夜受着打劫的威脅。由於警察根本無能維持治安，所以在徙置區才有街坊護衛隊的出現，這反映了只有市民的力量才能真正撲滅罪行。而，全港業主的請求只不過是希望政府能給予他們在荃灣發展工商業的特權罷了。

### 黃竹坑居民

在本年中，黃竹坑徙置區的居民，由於房屋司署實行加租而聯合起來，一致拒絕交租，充份顯示出市民的力量。

### 政府文員

由於社會運動的影響，和生活費日益高漲的壓迫，政府文員終於動起來了。在八月二十五日，五千多文員到港督府請願，要求調整薪酬制度、升級制度和給予房屋津貼。請願後，政府對文員的要求不理不睬，在十月初時，文員開始採取工業行動，實行按章工作，至十月三十一日，文員終止按章工作，與政府發表聯合聲明，終於陷入政府拖延談判的圈套中。

在一九六九年，政府將文員最低薪酬從四百六十元減至三百二十元，政府文員也默不作聲，但今天，他們已組織起來了。雖然他們還保持着一向的傲氣，認為文員的薪酬總應比產業工人的薪酬高，但他們畢竟也要採取產業工人的一個行動方式——按章工作。

### 紹之

由於市民的力量還未集結起來，真正的反加價運動還沒有出現，但市民力量已經在不同方面顯露出來，不同的鬭爭，不同的反加價行動者能結合起來，才能制止加價的進軍。

**廣告分類廣告**  
  
**Dial**  
 K:211103

**新韻音藝娛樂機構**  
**Melody Music House**

樂室租練 \$12  
 樂室 \$15

鋼琴 ●  
 電子琴 ●  
 民謠結他 ●  
 流行結他 ●  
 招生 ●

樂室——鼓 (雙Tom Luwing)  
 結他 (Epiphone 大肚型)  
 (Gibson, Fender)  
 Organ (Yamaha雙層)  
 Amp (Fender Super Six) 100V  
 (Fender Bassmen) 100V  
 (Manshall Amp)

唱歌——Meazzi Shure咪全套

●結他班——優待各界入仕，特設一小時結他班，分二人至五人一組，專人負責教授及供應樂器，分上午班及下午班及晚上。

●代租舞會地方 ●代聘樂隊

●樂器部——本院有大批 Amp 及電木結他出售，取費特平，更高價收購樂器及代你寄賣。

欲知詳情請電 K-818642  
 請臨——九龍彌敦道 760 號十樓 1 號室  
 東海大廈 (大大公司樓上電梯按 9 字)

# 種族歧視——美國式自由

● 何虹



自從本年九月十二日學生開課以來，黑人兒童每天上學時都看到街道上充滿「殺黑奴」、「黑奴滾回家吧」等大字報，希望挑撥起他們憤怒的情緒。他們回到學校後可能會受到種族歧視的白人同學和老師漫罵和毆打。在街道上，黑人隨時有被白人種族主義者襲擊的可能。種族問題已經引起了無數的示威、白人和黑人之間的打鬥事件。直至十月二十二日已經有一百五十人因此而被捕和一百三十人受傷。

美國的黑人有一段長時期被壓迫的歷史。在波士頓，黑人佔全部人口百分之十七。但擁有權力分配各學校經費和指派學生到某一特定學校的「學校委員會」，自從它在一九〇六年成立以來，從來沒有一個黑人委員。這個委員會故意地製造學校隔離。有大量黑人學生的學校被分配得的經費總是比較少得多。

在本年六月二十一日，聯邦法官加城迪發出反隔

離法令，把學校中黑人和白人的份量重新分配，同時派出公共汽車載送學生上課，那些種族主義者便起來以「保衛街坊學校」和「反對強迫載送」的名義下反對反隔離政策。加城迪法官曾在他的反隔離政策中指出：學校委員會根本從來不建設街坊學校，但對用種種不同的載送方法來維持隔離的局面，它是一點也不會遲疑的。有一些白人學生被載送到城市另一面的學校上課，而不被街坊學校就讀。波士頓高等專門學校大多數的學生都是白人，但它正位於黑人區中心。每個白人學生都被載到那裡上學，種族主義者總是得到現在美國人政權——保守黨和民主黨的政客所支持。他們能夠在市政廳開大會，因為市政委員會的委員大多是種族主義者。自從十月九日，美國總統福特在一次記者招待會上宣佈取消公共汽車載送學生上學後，白人種族主義者更顯得如狼似虎地向黑

人攻擊。他們知道總統也在支持他們。在資產階級的報章上，一個黑人毆打白人的新聞總是會大字標題地報導，但如當天，有一羣白人用莫洛托夫攻擊黑人，次天的報章會一點也不提起。

黑人的情緒都很激動，每天他們都面對著種族主義者的進攻。他們都覺得需要聯邦軍隊來保護他們。在一次集會上，一位母親說：為甚麼我們要讓自己的孩子被毆打，我們應杯葛學校，我們應帶我們的孩子出來，我們應管理在我們區內的學校。面對著種族主義者的暴力，黑人學生的處境是非常困難，如果他們反抗，被處罰的多會是黑人；因為學校的行政人員是由「學校委員會」指派的。

但儘管發生了種種的障礙，反隔離政策是在推行中，黑人學生都感到沒有任何力量能阻止他們接受教育，沒有任何力量能阻止他們到自己選擇的學校去。

## 黃昏的

## 非洲殖民主義

● 洪橋

### 舊殖民主義的老手——葡萄牙

十五、十六世紀期間，歐洲各國為了尋求通商的路，各處找尋推銷商品市場，不斷地向東方各國發展，促成了航海業的進步。由於當時通往東方各埠的航線，大部份已被意大利操縱着，不得不試圖另找通往東方的航線。十五世紀末期，葡人發現了繞過非洲南端好望角橫渡印度洋而通東方的航線，替葡萄牙在非洲和東方各國進行殖民統治準備條件。十六世紀時，葡萄牙在打通與東方的貿易聯繫後，便着手進行建設保障這些已得的利益，和各通商國訂立通商條約及在航線緣岸建立軍事基地，以保護航線和保護葡商人的利益，這便是葡萄牙進行殖民主義的進一步準備。在此同時，葡人已開始入侵非洲各國，屠殺和捕獲非洲人民販賣到各地當奴隸。十八世紀初葉，歐洲各國資本主義已不斷地發展，不斷地擴張商品市場和尋求自然資源與勞動力，適應資本主義的發展。因此，世界市場和自然資源的競爭日趨激烈，不得不向各地進行侵略與掠奪，從這時起，葡萄牙也開始向非洲大陸各民族實行侵略和加強對非洲殖民地人民的控制。

工業革命後葡萄牙的工業一直得不到相應的發展，而歐洲其他國家，如英國、法國、德國和意大利等却大大地發展着，因而使葡萄牙在歐洲最強大的國家地位一轉而變成了歐洲最落後的國家。大工業的發展生產力飛躍的提高着，似乎工業生產出來的產品已不能運到世界市場上去競爭了，正是這樣，葡萄牙得天地獨厚，地位於歐洲南北水路中心，使她得到集中商業交流要道的優越地位已全喪失作用，在經濟上愈來愈貧乏，國內人民的生活水平日漸降低，國民收入已不足開支，在這樣國內困難時期下，為了解救它的痛苦，不惜對非洲殖民地人民施以更大的壓榨，在葡萄牙這個社會制度下，是她唯一和最後的手段。

### 非洲人民的民族解放獨立運動

處於黑暗的殖民主義統治下的非洲各國，在殘酷的軍事鎮壓和經濟剝削掠奪下，人民經常受到葡軍屠殺和趕出家園，流離失所和飽受飢寒的悲慘生活，對自由平等和國家獨立有熱切的渴望，因而不斷起來反抗葡萄牙殖民主義者。早在十多年前，在葡國統治下的非洲殖民地：莫三鼻給、安哥拉和幾內亞（比紹共和國）、佛立角島的人民已團結組織起來與葡軍對抗，並且獲得很大的勝利。他們已在本國內實際控制了一部份地區，特別是幾內亞（比紹），他們已控制了約三分之二的土地。非洲人民却在萬眾一心，反抗殖民主義和爭取民族獨立的旗幟下，着着打擊葡國侵略的軍隊。十多年來的長期戰爭，尚未有一點跡象顯示出葡軍有勝利的希望。戰爭不斷地繼續着，完全看不到完結的日子。這情況下，使葡國參戰的下級軍官和士兵對這場戰爭失去了信心，軍隊開始動搖和對這場戰爭有所懷疑。厭戰的情緒已在下級軍官和士兵中散發着。在戰場上，未經接戰便逃跑後退，到處搶掠、集體屠殺無辜平民、放火焚毀村莊和農作物，強姦等事件不斷發生着。上級長官已無法控制下級軍官和士兵，軍隊裡的紀律已鬆散不堪，軍隊已不能有效地指揮作戰。

葡萄牙國內，由於戰爭長期地進行着，每年從事軍事經費的支消，高達全國每年財政預算百分之四十，約為六億美元。本來已是落後和資源貧乏的葡國，在長期的戰爭下，國內工業更不能發展，經濟日益衰落，造成大量工人失業，生活情況日趨困難。人民對國家在非洲進行的戰爭大為不滿，同時，每年大批的退伍軍人回到國內，找不到職業，在軍隊時厭戰的情緒，這時更發展為對這場戰爭的憎恨。反戰的情緒越來越激烈，而且散佈至全國人民中去。一部份統治者方面，已經察覺到國內人民的情緒情緒，

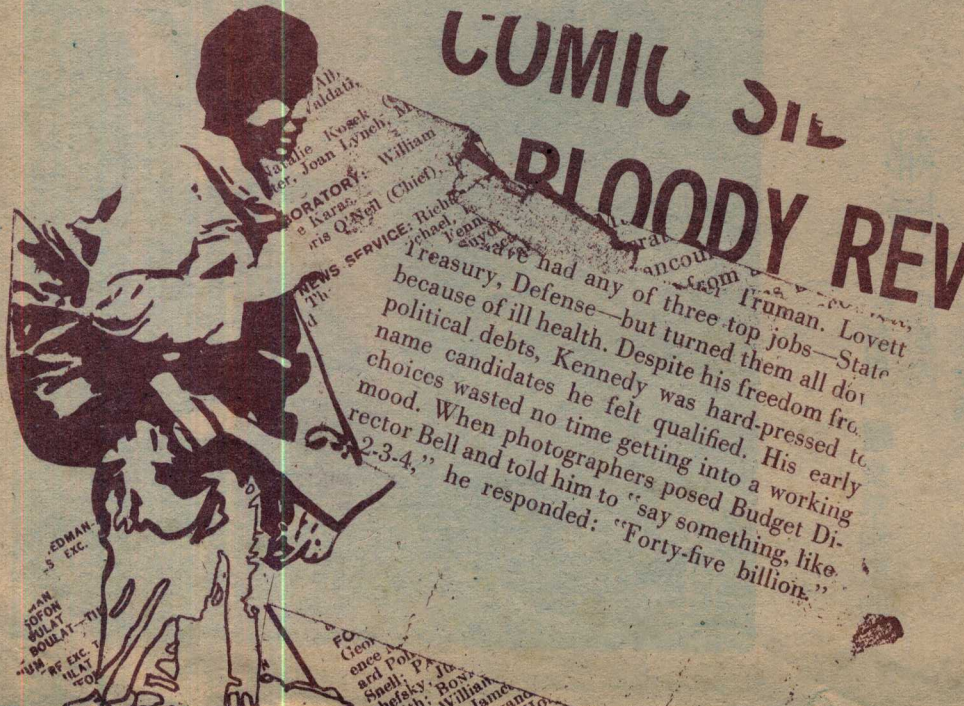
並清楚地看到戰爭勝利的無望，也清楚知道國內有限的貧乏資源的枯竭和國際政治地位的衰落等。因此這些統治者試圖以新的策略去解決當前的困難，特別是解決非洲殖民地問題。但是由於葡萄牙政府是一個獨裁統治的政體，所以這些統治者的企圖不能實現，統治階級內的矛盾日漸深刻，這便是做成葡萄牙改變的主要原因。

### 四月政變到新殖民地主義

今年四月二十五日，由葡國舊軍人，因曾企圖施行新政策而被罷黜的副總參謀長史賓勞拉（Spínola）領導軍人政變成功，推翻了獨裁的統治政體。史賓勞拉登台後，便立即施行新政策，在國內，對人民作了一些讓步，如集會自由、言論自由等等，以緩和國內人民的反政府情緒。在非洲殖民地方面，宣佈停止戰爭，以和平談判解決非洲殖民地問題。這個新政策，主要是希望完結在非洲舊式的殖民地主義而代上新殖民地主義。

在十月十日，葡萄牙新政府正式宣佈承認西非幾內亞（比紹共和國）的獨立，但保留比紹共和國對開海面的盛德角羣島（Cape Verde Island）作為葡國的軍事基地，以進行對非洲的監視和預備他日進佔非洲。在莫三鼻給，九月二十日，葡國政府與莫三鼻給人民解放陣線組織聯合政府，控制了莫三鼻給的外交政策。到明年六月才給與莫三鼻給完全的獨立。葡國政府企圖在九月至明年六月這段期間內培植莫三鼻給的白人勢力，和進行經濟控制，希望使未來獨立的莫三鼻給成為葡國在政治上和經濟上的附庸國。由於幾內亞是非洲殖民地中資源最貧乏的一個，而盛德角島便成了交換幾內亞獨立的代價了。

如果葡萄牙的統治者是真誠地給非洲人民獨立，她應該立即撤離在非的全部軍隊和無條件地宣佈讓各殖民地人民獨立自決。



# 戰士如何在轉變中

## 木頭

某些國土每一寸土地正陷在痛苦 矛盾之中  
 有些糾纏在自身織的網  
 有些抵抗着外來的勢力  
 從六十年代末期這燦爛時代開始  
 青年從沉寂的大氣層裡蘇醒過來  
 青年以長髮的象徵警告上一代  
 美國大樓內的空虛會  
 在水洩不通的城市裡  
 輕輕地撕碎我：  
 來吧！人  
 赤裸裸的物質關係你  
 難以抵擋 你的名字  
 稱作  
 螺絲釘  
 有些抵抗着外來勢力的人麻煩着  
 尼克遜背後的大財團  
 先生  
 看啊！  
 你的子孫後代動員在街頭  
 踩碎你心中的陽光  
 看啊！  
 差一點工人就站前  
 敲打你的腦袋奪回了財富  
 最慘  
 越戰你不能不打呢好先生  
 看看看  
 戰士們如何在轉變中

在街頭上  
 在熱熾的鬪爭裡

在平常的日子裡追憶起來  
 多少崎嶇的路途過瀘成經驗  
 中文運動替安定的  
 社會鳴了第一響喪鐘

昔日  
 太陽還鑲在高高的大虛裡  
 甘露逐隨春風灑在人頭上

中文啊中文還不是主題  
 但拳頭還是自動的揮起來  
 昔日

誰嘲笑它 就是  
 不懂（無知得像圍着糞便  
 打轉的蒼蠅般無知）  
 運動的發展規律

你懼怕嗎？同志  
 讓我輕輕的告訴你  
 讓我的語絲不套着你  
 懼怕的心靈：

莫躲避啊！同志  
 現實是你的位置前  
 就記載着一段長歷史  
 耐心的聆聽：

我們毋需從一八四二  
 年活到一九九二年因  
 為誰都不長壽因為我  
 們沒有必要坐着等待

而甘願被剝削被踐踏  
 被凌辱因為有些矛盾  
 冒出來並非人的主  
 觀所能轉移和所替換

誰使你活得像條癩皮狗  
 誰不把你引上鬪爭的路  
 在七十年代裡頭 太陽  
 將透紅的萍果曬得過份腐爛時  
 於它敗壞的心臟培育出毛蟲  
 青年

奇特的以它的觸角  
 先冒出來

亂闖在熱烈的新鮮的外在世界  
 在一個社會制度的殘暉霞彩中  
 （啊！在暮色四瀉中似乎多  
 燦爛群魔還向黑暗漠拜）

有人低語着  
 有人高唱着

起來吧  
 起來吧

起來吧衝破窒息的黑暗  
 一個幽靈

正徘徊在世界大陸之上  
 以它的陰影

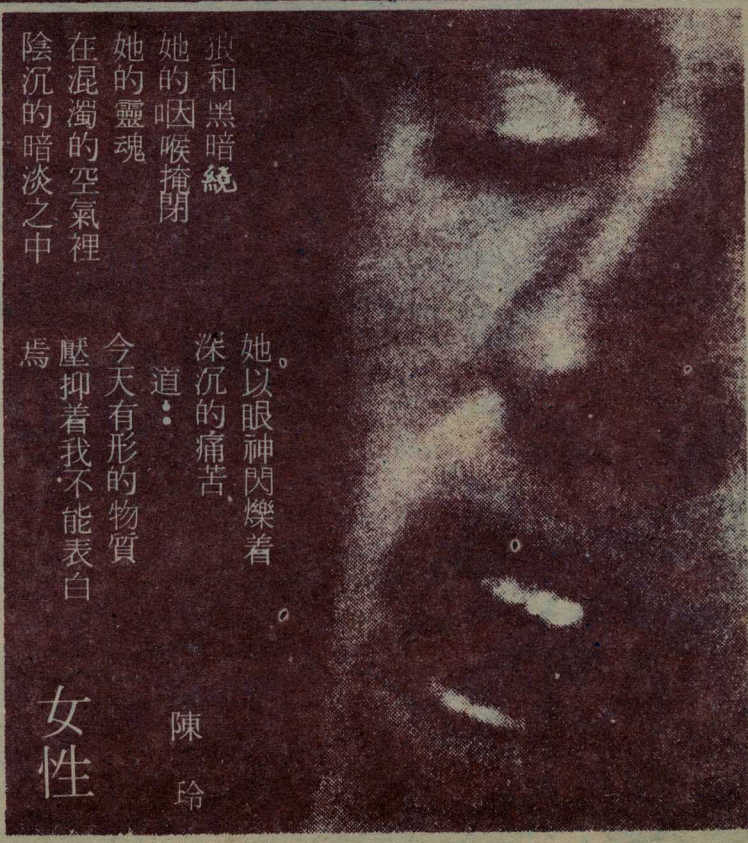
震撼了世人

看看看

戰士們如何在轉變中  
 在街頭上

在熱熾的鬪爭裡

# 戰士如何在轉變中



狼和黑暗繞  
 她的咽喉掩閉  
 她的靈魂  
 在混濁的空氣裡  
 陰沉的暗淡之中

她以眼神閃爍着  
 深沉的痛苦  
 道：  
 今天有形的物質  
 壓抑着我不能表白  
 焉

## 女性

陳玲

## 鄰居

關懷廣

在新界一幢豪華別墅的  
 花園內  
 一個英國人  
 躺在椅上  
 曬太陽  
 他的幾個兒子  
 就興高采烈地  
 盪鞦韆  
 嬉戲

而鄰近  
 破舊的村落裏  
 此刻  
 中國農夫  
 和他們  
 沒有上過學的孩子  
 正在田間  
 流着汗  
 勞勞碌碌地工作  
 犁田



# 茶里奧——非洲電影的教師

## 加的

對於電影，在我來說是政治行動的一種憑藉。在意識形態的領域上，我是一個認同馬克斯——列寧的人，但在這一點上，我又必須加上兩件事：一方面，我不想拍攝「大字報」式的電影，另一方面，我並不相信單靠電影便能改變現存的境況。但我堅信，若果非洲的電影工作者能拍攝跟這方向一致的電影，那麼，我們總可以改變少許的社會現狀，尤其在培養人民意識那方面。(OUSMANE SEMBENE 厄斯馬尼·森比尼)電影在非洲就像一間學校，一間社會和政治的學校，在那裡，電影成爲一種教育媒介，它使人們從自己的意識底層中認識到新殖民主義的本質，更重要一點是要把非洲從落後的禁中擺脫出來。

麥哈馬·尊臣·茶奧里 (Mahama Johnson Traore) 是非洲塞內加爾共和國的青年電影導演人，他生於一九四二年的德加鎮，在法國完成電影的課程後，回國拍攝了「少女」(Dankha-Bi 1969)，描述一個塞內加爾少女怎樣在傳統與現代底兩難中的掙扎故事，這電影嚴重地打擊着塞內加爾在男女關係上的殘舊習俗。其後，茶奧里在一九七一年拍成了「大城」(Reou-Takh) 兩套短片，前者是描述一個美國黑人重回非洲去找尋他的根源的經過，後者是暴露塞內加爾政府的無能與腐敗。然而，由於「大城」(Reou-Takh) 這部電影過於涉及新殖民主義的真實，故此完全被塞內加爾政府禁映，至於 Lambaaye 則只准在德加鎮上映。茶奧里不僅被西方稱爲激進的政治電影導演人，而且也是「全非電影工作者聯盟」的創辦人，他的第一套電影「少女」，是在友人的一千尺黑白「菲林」的支助下拍成，這部電影在「阿爾及爾全非影展」中獲得很高的評價，故此第二部電影「妻子」(Diegue-Bi) 是在法國發行商的資本下拍成，因爲他們覺得查奧里這名字有生意眼，後來的茶奧里在政治意識的越趨激烈下已使法國人再不能對他懷有信心了。以下是一些對茶奧里的訪問摘錄，取材自美國「電影導演人季刊」(Cinéaste) 這個被譽爲(當然又是西方)塞內加爾「電影之父」的導演。香港第一影室最近曾放映過他的作品)在這段電影概念的獨白當中，對於麥哈馬·尊臣·茶奧里來說，相信是足以代表他的心聲了。

■甚麼類型的電影在塞內加爾上映最爲普遍？  
答：塞內加爾的影片發行並沒有反映出人民的需要，因爲這些影片都是從法國意大利和美國而來的商業電影，充滿着暴力與色情的，這些帝國主義和殖民主義的文化不但割離我們，而且更是我們所不願同化的，然而，不幸地，塞內加爾由於是法國殖民地的原故，因此我們的電影發行權都操縱在 Secma 和 Comacico 這兩間法國公司的手裏。

■若果在塞內加爾拍攝政治電影，那末，主要的困難是甚麼？  
答：最主要的困難就是製作，因爲正如我上面所說，非洲的電影商是被法國人操縱着，而法國殖民主義者是有理由把非洲電影「民族化」起來的，他們往往說政治電影不能牟利，故此不特不予以資助，而且還拒絕發行任何獨立製作的政治電影。在這種境況下，非洲的政治電影只能有一條出路，除了自資拍攝外，便是盡量把作品賣到外地市場，因爲在革命鬥爭裏，國際上的互相支援是極其重要的，況且，電影的訊息往往可做成一定的政治衝力。

■在發行方面真的是沒有他途嗎？  
答：在歐洲和美國我相信是有他途的，但在非洲便無法可想了，所有的戲院都跟法國公司訂有合約，他們絕對不可能放映我們的電影，然而，我們還是盡力而爲的，我們現在正發展着電影會，只有這樣，我們才可以把自己和外國的電影放映出來，而這些電影是足以使塞內加爾的人民在社會意識上得以一定的進步。

■甚麼是非洲電影工作者的目前角色？  
答：我想非洲電影工作者是總不能忘懷他所活着的社會，故此他必須反映這社會的激情、歡樂與哀痛。暴力的殖民主義在非洲似乎是消失了，但它卻以另一種形式存在着這種形式使我們「獨立」了十年，然而這十年來的落後生活，並沒有使我們真正獨立，故此，非洲的電影工作者在今日的處境下，便是要怎樣把人民對殖民主義的鬥爭注入電影的圖象上。電影在我來說，必定要含有政治和戰鬥的元素，而「她」又絕不能只屬於少數知識份子的，我們要跟羣衆在一起而不能把自己思慮爲甚麼邊際的和優異的電影導演人。

■我們聞說非洲有些電影委員會，常常討論些甚麼似的……  
答：是的，我們的電影會在放映電影之後，便會進行一連串的討論，而那部電影的工作者也會參加，我常常都在那裏聽取觀衆的意見。  
■你有沒有甚麼新的電影計劃？  
答：很多很多，只是目前最重要的就是怎樣去取得拍片的經費吧！我想我會去幹兩年活，好賺得這筆款項。在我們來說充滿着掙扎精神和繼續拍攝電影的意願是最爲重要的。(僅希望香港這個那個電影會能放映茶奧里的電影)。



# 鬼眼

小陳

明淨清朗的晚上，颯風吹臨近。像是沉鬱的陰影在我心底移動，但，夜啊，不是隨那秋涼的風一起迫近，以緘默來籠罩大地嗎？！

她是一個長髮的小女孩，生活在香港，一個狹小貧窮的家庭和生活之內。十四歲、失學。工作在老邁的工人群裡。她的大眼睛是明亮而烏黑的。即管在黑夜裡，在五光十色的繁華都市裡，她的雙眸是閃耀生光的、是生命各式幻象的反映，是一種虛假、是驟似歡樂的火花，庸庸碌碌的各種投射。正似每一個人的眼睛一樣，並不能單以每種迷惑人的現象，爲她或論，還從而上信服她是歡樂的、

她下班上班，搓麻雀、去舞會、看電影，對異性抱有好奇，但過着並不是刺激的或正處在歧途上的生活。她是沒有傷感的，因爲她根本還不懂得她的遭遇，她的鄰居本來就是失學的一群。早就生存在不合理的環境裡，也未到了解什麼是合理不合理的年齡。幾乎是順理成章的——父親，是一個未成小學教育的五金工人，母親，是一個盲字不識的家庭主婦，製衣廠女工，哥哥是長久失業的，小學畢業的好漢，剛剛當上了警察的職位，而她自己，是小學未畢業的雜工，妹妹；也向和她相同的成人道路邁進。鄰居、朋友，是大半個模式出來的人！

有一天，當她凝視着正在吃飯的哥哥……

「我有什麼好看？」的確，他沒有什麼好看。頭髮雖然凌亂，但却不是長髮青年。T恤、牛仔褲、膠拖鞋。其貌不揚。

「看看不會損失些什麼的。」她輕巧的咧嘴一笑，繼續注視他的面孔。

「警告你不要再看……和我添碗飯，半碗好了。」

「不行，你自己有手腳。」她說話時，視線還不離開他。

「有手有腳？生下來做妹妹，難道白養嗎？快去！」他有點無奈的住，握着雙筷拍一下木檯。盛饕餮的盤子輕微震動而輕響着。

他提高嗓子叫起來：

「哈，奇怪，生我下來服侍你，爲什麼亞媽不先生我下來，由我指喝你呢？」

「你是女孩子，排先後也要服侍我們男子漢。」

他叫了起來。盛怒已使他滿臉的接下去，一邊說話，一邊準備站起來，跑到門外去。

「男子漢？你以爲去了當差，就可以在家庭裡做官啦。」

一份之一秒時間內，他提起拳頭的舉動，她叫起來，忍着痛楚和眼淚，迫視着他，像看着一個仇人，像發現到一個殘忍和冷酷的現實，像力歐的吐出一聲怒吼：「你沒有權利打我！」

「那我再打一拳！」他再度揮着拳頭，在嗚嗚風聲裡，來不及思考和遲疑，「砰」的一聲，鮮明白色的星火花，突湧起在她不再眨眼的黑暗世界裡，她不知自己的左眼再吃上一下老拳，她覺察不到自己在世界黑暗的一剎那時間內倒在地上。

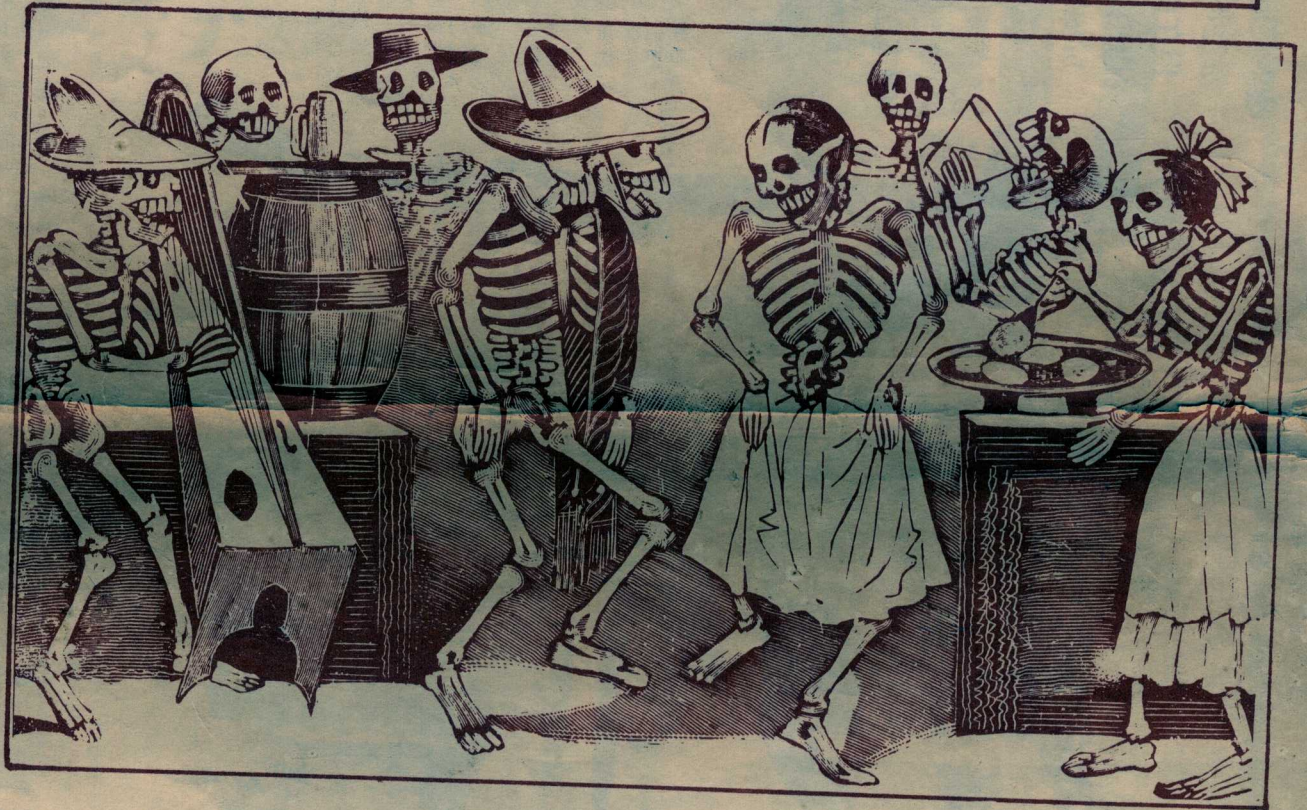
混亂的頭腦，立時燃起一陣激熾的火把，先是眼球的刺刺片片割碎她的心臟。什麼再也想不起了。唯一的感覺集中在痛苦的焦點上。唯一的明並沒有來臨，細聽，四週是一片寂靜，只有人急促的呼吸聲，但光明的步伐已經凌亂了，修理不好，停下來，再聽？沒有踏步聲。

如今她的神色是暗淡的。左眼球的浮突出血的光彩。是最現代的鮮紅，玲瓏，是悲劇，是一個白天踏步的幽靈彌補到她碎裂的心靈。

青藍和黑色的半個面部襯托着血紅的眼球，的確，像極了這個時代所不清世界的真象，鏡頭的焦距怎樣也較不回到正確度數。她的思想也恰如左眼球一樣，徬徨搖擺在兩個極端的未來。她開始領悟到一點點家庭關係的瓦解，道德在這個時代下淪亡的原因。男與女站在那個時代下淪亡的原之內，既要同時都掙扎出兩個圈套。與腐敗的現實戰鬥吧，怎麼樣做？

一切皆在痛苦裡開始，但未必會在絕望和悲觀的境況裡完成。她的眼睛，她的心靈和思想一樣，需要一段長的時間來復原，重新整頓和重新輪換。

說這個她的故事是我。是我在等候秋氣爽來掃蕩一切缺乏生命的殘葉。在寂靜的黑夜，大多數人沉睡的當兒，在我內心深處越趨了惶恐，在抖擻的嘴唇一張一合說出這個故事的惡魔，明天；太陽冒出來，鎮住了黑一九七四·十·十八 凌晨



祖西·佛拉羅泊·包沙達 ( José Gwadalupe Po Posada 1852-1913 )，是墨西哥近代一位最傑出的版畫插圖家，他的作品主要是為書籍或報刊繪插圖、漫畫、連環

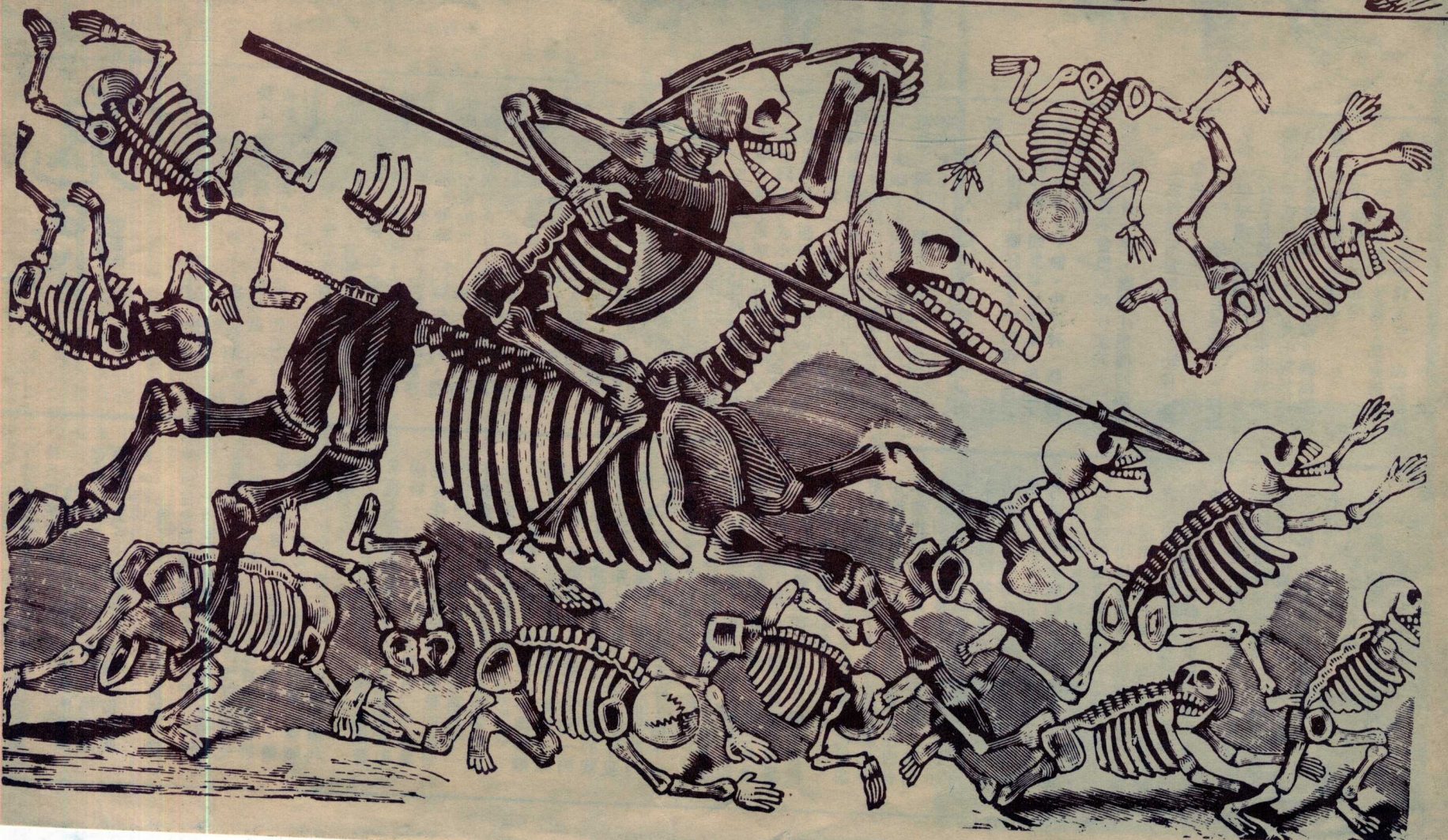
祖西·佛拉羅泊·包沙達 ( Jos'e Gwadalupe Posada 1852-1913 )，是墨西哥近代一位最傑出的版畫插圖家，他以創作木刻版畫居多，但也有過石版和銅版畫，他的作品主要是為書籍或報刊繪插圖、漫畫、連環畫及海報等。

包沙達以骷髏做主題形象的版畫，最受人注意，也是早已聞名於國際藝壇的。他那大膽怪異的構思，尖銳細緻的木刻刀法，表現得特別好。照他解釋說這種版畫創作目的，是反映了墨西哥當時社會日趨腐敗，墨西哥人民過着受壓迫產生出來的民族自卑，迷信，窮苦與戰爭的殘酷而虛偽生活的寫照，同時也用這種含有濃烈諷刺性的畫，嘲笑侵略的殖民主義者愚蠢和低能。這都是包沙達眼裏的世界。他的內心感覺，作品的風格特色，與戈耶的表達手法很相似，雖然戈耶的名氣比包沙達高很多，但在拉丁美洲藝術活動裏，包沙達的影響力，不在戈耶之下。

四十多年不斷創作的包沙達，以他的天才和敏銳的觀察力，是極受墨西哥人所敬愛，當然也會受到一些人的憎恨。儘管他的作品還須留給後世所評價，但曾經為墨西哥獨立和恢復民族文化的精神上，包沙達永遠是站在最前端，從此點看，包沙達被譽為一個真正的民族藝術家，是可以確定的。

墨西哥骷髏——包沙達

亞咪



# 左岸

RIVE GAUCHE

月刊

十二月一日出版

## 教育政策應由誰來決定？

由港督委任的新教育委員會修訂的「教育白皮書」，訂定了香港未來十年教育計劃，可能影響達半世紀之久，它對教育制度加添了不少新事物，同時影響了數十萬計的青年學生。現在，讓我們看看那些新事物以至整個教育計劃是真是壞吧！

### 初中會考

一九七九年終止小學會考，一九八二年將實行的初中會考，使百分之六十適齡升高中的學生被排擠往高中教育之外。這個初中會考是否必需？在全港十五至十六歲的學童中是否有百分之四十願意和可以繼續升學呢？

就目前的香港中學教育而言，就讀初中的學生都是直接升上高中。同時政府也在白皮書內提議：初中學校盡量錄取本校的初中學生，設立初中考試只會繼續加重學生的精神負擔，令他們更少精神和時間去進行其他康樂性和啟發性活動。考試試題本身是死物，而教育是活的。教育的目的，正是要靈活運用教學材料，在課室內，課餘活動盡量發展學生各方面健康的興趣，培養學生的靈活思考能力。

初中會考實行後，一個學生在三年內除了要應付校內的測驗、考試，還要應付兩個全港的會考，未來的學生比現在的更要命苦了。所以，可以這樣說，初中會考只是小學會考的變種吧了。新教育委員會會員之一的西門士夫人認為：「應透過良好的考試制度推行教育」。但難道三年的初中教育只是為應付一個幾小時的考試嗎？

### 高等教育問題

白皮書裡的内容對高等教育一點也沒有提及。根據教育行動組發表的數字，在指出於一九七三年，除了百分之十七點五的小學生沒有參加會考和百分之十六點五的小學生不批准參加會考外，餘下百分之六十六點五的小學生中，只有百分之四十七獲得中學學位。因此計算起來，白皮書內訂的升高中學生百分比比起一九七三年升中學的百分比只是高了小許，而且根據白皮書內發表的高等教育的經費預算，在未來十年將沒有顯著的增加。很明顯，政府是不打算發展高等教育，令香港的青少年的知識提高。而高等教育在香港的作用是訓練政府官僚，高等教育只會變成現代貴族的專有場所，是廣大市民的禁地。

### 工業教育

根據白皮書的内容，政府打算大量發展工業教育。初中的課程有百分之二十至三十是工業課程；高中學位有百分之四十應是工業高中班。政府也籌備建設四間工業學校。百分之六十沒有學位的初中畢業生（剛滿十四歲）將會要投入廉價勞力市場。

一個工業興盛，科技進步的社會本是需要有技術知識的工人進行生產的。但香港的資本家需要的工人，是貼貼服服的工人，無論他沒有知識，只要他們懂得純粹勞動性質，非技術性的工作，最重要是他們對剝削默不作聲。

### 工人

工廠老板根本就不會僱用全部工業學校畢業的或初中畢業的學生。要不是香港現時也不會有大量的失業工人。根本政府就不能保證學生未來的就業機會。除非，政府把全部工業收歸政府監管底下，管理工廠的生產和行政。想想，資本家會不會接受呢？

就是資本家願意有限度地僱用初中畢業生和工業學校畢業生，但工資會有多少呢？政府的用意只不過是希望幫助資本家進一步廉價榨取工人的勞動力。現時教育白皮書所設計的工業教育計劃根本沒有解決學生畢業後的就業問題，只是令工人的勞動力更有價值，同時更廉宜。

### 中文教學

香港市民心裡最關心和需要的中文教學，白皮書根本逃避正面回答，把決策權一推，推到學校當局方面。各教育界人士也公認以母語教學是最能令兒童吸收知識和發揮其智能，但政府硬要迴避這問題，迴避的實際意義和後果，就是維持現狀——英文為主，中文為副。

由於香港是英國殖民地，政府是英國的代理，以英文為教學語言就是以英語奴化香港的中國人，訓練一群為英帝國服務的官僚。對於此事香港市民是絕對不能容忍的。

政府說：「由於香港環境特殊，和世界其他國家的關係密切……」撇開這句說話的美麗詞藻，內裡還不是這八個字——「香港是英國殖民地」。

## 浮動班制和延長日制

浮動班制的意思是把大批學生擠在小量課室內，而延長日制是把大量學生擠在一間學校內。

要教育學生，啓發他們的思維，和培養他們健康的興趣，除了有良好的師資，好的課程，還要有健康的教育環境，把學童擠塞在促促的校舍內，要學童整天跑上跑下，這決不是有益身心的運動呀。名為推行普及教育，但實質上是把學位草草增加數目，以數字瞞騙香港市民。

## 白皮書的計劃可以實現嗎

白皮書的初中普及教育不能實現呢？在興建校舍的計劃中，至一九八三年，將需要建設新校舍一百六十一間，而經費問題辦學團體將需要付出一億四千一百七十六萬四千元，而且還有七間是需要完全向外貸款興建的。根本這個計劃能否如期完成實在非常疑問，辦學團體能否付出以上龐大的金錢很成問題。在一百六十一間校舍中，佔九十六間是新辦校舍，即設備盡量經濟為原則，但這些新辦校舍能否能夠提供學童一個健康的學習環境，實屬疑問。

同時，以上已經提及過工業教學，提供學生就業機會根本是難於實現的。白皮書極有可能是一個理想的書面計劃罷了。

## 教育的民主化

教育白皮書一不能令學童接受到母語教學，二不能保障畢業生的就業機會，三不能令青年人接受高等教育，只會加重學童的考試負擔，把學生擠在促促的環境裡。白皮書的弊病如此之多，就讓我們先來看看這個白皮書是誰來

制定的。新教育委員會是由英殖民政府港督委任的，它的委員有：胡伯全（主席）、立法局議員、開辦中學的若干宗教團體代表、兩大學校長、理工學院院長、工業界人士一名、新界區教育界人士一名。從白皮書公佈以上的名單，全部委員都不是名流紳士，便是資本家，他們制定的教育政策正是要附合他們的需要，為他們的利益着想，他們全都會英語，有足夠的金錢供他們的子女上高等學府，對於廣大市民的需要簡直不加理會。於是教育成了一項追求利潤的工具，學校成了知識工廠。

教育制度是香港每一個學生、家長、教師的切身事業。教育制度辦得好，香港的青年能吸收更多的知識，發展更為健康，家長的下一代能有更美好的前途，教師能更用心教學。教師以教學為樂；學生以上學為樂；但教育制度不完善，就是窒息了下一代的進展。

香港奴化教育已經實行了百多年，奴化了千百萬的學生，要下一代的智能發展，知識提高，教育政策的制訂，便應該交由對此政策有直接影響及切身關係的人去處理。香港市民要的是屬於香港市民的教育政策，而不是英殖民地的教育政策。由教師組織起來，選出代表，由家長組織起來，選出代表，一起來制訂教育政策。

## 免費教育

白皮書提出十年資助教育，但要令青年的知識提高，並不是讀完初中三年出來出來出賣勞動便能辦到，政府整天狂喊經費不足夠，但倫敦有的是儲備金，難道不應用來教育下一代嗎？儲備金另有用途嗎？那就應向市民說個明白有什麼用途，用來支持英磅嗎？政府不會向富人，資本家抽稅嗎？立法局的議員無時無刻

不反對增加稅收，無非他們家財千萬而不願意撥一分一毫出來為香港市民的利益着想。政府決不能有假借經費困難而逃避十一年免費教育的責任，全港適齡就讀中小學的青少年及兒童，就應有免費學位供給他們就讀，要是一些家庭環境困難，要他們工作幫補，要他們料理家務，家庭開支的不足數應由政府負擔，料理家庭應由政府專人負責，這才能真正達到全部免費教育的目的。

完

「左岸」是一份年青人出版

給年青人看的刊物。內容包括

時事評論、文學、電影。以上這

篇文章只是「左岸」第一期抽出來

當傳單的文章。第一期的「左岸」將

會至十二月一日出版。以後逢每月一日

出版，每份零售價三毫，請到各大

報攤買一份啦！

通訊處：九龍新蒲崗崇齡街八十五號  
崇齡大廈B座十五樓文室 203110W